

Strategiplan 2026-2029



Stiftelsen PRODA
profesjonell
dansetrening

Egentlig finnes det ikke noe som heter kunst.

Det finnes bare kunstnere.

- Ernst Gombrich

Kunst, kultur, idrett og frivillighet er grunnlaget for gode liv og levende samfunn. Skal vi ha en kulturbransje som leverer på internasjonalt nivå, er vi avhengige av at kunstnere kan livnære seg og virke som kunstnere.

Dansekunsten står i en særstilling, som en av de minst institusjonaliserte kunstformene. Det økonomiske grunnlaget er svakt, og kunstnerne tar stor personlig risiko. Å bygge trygge rammer rundt kunstnerne er helt essensielt for å skape en bærekraftig bransje, og utviklingspotensialet er stort.

Å danse er noe av det første vi lærer som barn – en automatisk reaksjon på at musikk spilles. Dans har en universell funksjon, den finnes i alle kulturer som en samlende enhet, og krever ingen felles språkforståelse, det er kropp mot kropp som skaper bevegelse og kommunikasjon.

Fordelene ved å danse er mange – alt fra fysiske, mentale og emosjonelle til sosiale og kulturelle fordeler. Kunst og kultur kan bidra til å skape fellesskap og motvirke utenforskap. Forskning viser at kunst og kultur bidrar til økt læring i skolesektoren.

Dansekunstens potensial kan utløses på et bredere nasjonalt nivå, spesielt i det frie scenekunstheltet, som skaper mesteparten av danseuttrykkene i Norge. Potensialet omfatter å styrke arbeids- og utviklingsmuligheter for dansekunstnere over hele landet og sikre en mer helhetlig politikk for dansekunst.

PRODA profesjonell dansetrening

- utvikler dansekunstnerne som skaper og formidler kunst

PRODA profesjonell dansetrening er en bærebjelke i den nasjonale danseinfrastrukturen, og spiller en tilsvarende rolle for dansekunstnere som Olympiatoppen og Toppidrettsenteret gjør for idrettsutøvere. PRODA er et kunstnertiltak, som ivaretar faglig kompetanseheving for dansere, som gjør det mulig å vedlikeholde og videreutvikle egne ferdigheter på et høyt internasjonalt nivå. Dette bidrar videre til at publikum over hele landet får tilgang til et rikt og mangfoldig tilbud av dansekunst – både gjennom forestillinger og undervisning.

PRODA fungerer som nasjonal premissleverandør av fagtilbud for dansere ved å fordele midler til sitt formål til 10 regionale avdelinger nasjonalt, hvor PRODA Oslo er den største avdelingen med daglig aktivitet. De 9 andre regionale avdelingene har ulik grad av aktivitet og fasiliteres ved kompetansesentre for dans og interesseorganisasjoner. Gjennom de regionale avdelingene bidrar vi til at flere kan bo og virke desentralisert, noe som igjen bidrar til økt sysselsetting og verdiskaping utenfor Oslo. PRODA er med å etablere nødvendige møteplasser, nettverk, faglig utvikling og kontinuerlig trening for dansere i hele landet. Dette styrker muligheten for dansere til å opprettholde sin kunstneriske kompetanse, og vil igjen kunne lede til økt aktivitet og et større mangfold i dansetilbud i regionene.

Telemarksforsknings kunstnerundersøkelse av 2019 slår fast at dansekunstnere er en av gruppene med lavest kunstnerisk inntekt. Dansere står i en særstilling nasjonalt – de fleste er frilansere uten fast arbeidsgiver. PRODA er en av få stabile strukturer som gir dem kontinuitet, fellesskap og faglig utvikling.

Dansekunstnere i Norge opererer i stor grad i det frie feltet, uten en fast arbeidsgiver, og PRODA anses som en av grunnpilarene. PRODA legger til rette for viktige arbeidsrettede funksjoner for dansere, ved å tilby tjenester som en arbeidsgiver er pliktig overfor sine ansatte. PRODA er en viktig del av arbeidsvilkår og fellesskap i en kompleks og krevende arbeidshverdag for dansere. Et bredt, målrettet fagtilbud i tilstrekkelig omfang har stor betydning for alle som jobber i danseyrker.

I den kommende strategiperioden skal PRODA se utvidet på flere funksjoner organisasjonen kan ivareta for alle profesjonelle dansekunstnere. PRODAs formål er fastsatt med grunnlag i dansekunstnernes inntekts- og utdannelsesnivå og arbeidsvilkår. PRODA er et sentralt kunstnertiltak rettet mot frilansere, og fagtilbudet er derfor en viktig rammefaktor for at det formidles dansekunst av høy kvalitet. PRODA skaper verdier som kommer andre til gode.

Stiftelsen PRODA er snart 40 år, i kontinuerlig utvikling, og vi er visjonære på vegne av vår kunstform og formål. I den kommende strategiperioden skal PRODA sikre en bærekraftig styringsmodell for hele virksomheten nasjonalt, som muliggjør PRODAs mål om å styrke sitt helhetlige tilbud overfor dansekunstnere i hele landet. Samtidig skal virksomheten i større grad bidra til en styrket dansekunstbransje og til at samfunnet i enda større grad kan delta i og oppleve kunst og kultur av høy internasjonal kvalitet.

Kunst og kultur er en grunnleggende faktor i et velfungerende demokrati. Kunst og kultur bør få en større innvirkning på flere områder i samfunnet, og PRODA ønsker å bidra til denne utviklingen.

PRODA profesjonell dansetrening



Formål

§2 FORMÅL

Stiftelsen PRODA profesjonell dansetrening (PRODA) er et kostnadsfritt og landsdekkende tiltak for profesjonelle dansekunstnere uavhengig av organisasjonsmessig tilknytning.

PRODA skal arrangere et daglig kompetansehevende fagtilbud, som bidrar til at dansekunstnere kan utøve og formidle dans av høy kvalitet.

Visjon

**PRODA utvikler dansekunstnere.
PRODA styrker dansebransjen.**

Verdier

KVALITET:

- vi er profesjonelle i alle ledd av organisasjonen
- vi samarbeider med og ansetter profesjonelle ressurspersoner
- vi retter vårt tilbudt mot profesjonelle dansekunstnere

SAMLENDE:

- vi er til for hele dansebransjen
- vi legger til rette for sosiale og kunstfaglige fellesskap/møteplasser for dansekunstnere
- vi bygger broer og skaper nettverk i sektoren

MANGFOLDIG:

- vi åpner opp og utvider forståelsen for hva dansekunst er
- vi sikrer bredest mulig representasjon i hele virksomheten
- vi har nulltoleranse for diskriminering, trakassering og rasisme

PRODAs verdier er grunnleggende for hvordan vi arbeider internt i organisasjonen, overfor våre ansatte, samt i møte med alle profesjonelle dansekunstnere som benytter vårt tilbud, og i samarbeid med våre partnere og andre bransjeaktører.



Strategiplan 2026-2029

Hovedmål og tiltak

PRODAs strategi er for den kommende perioden nedfelt i fire innsatsområder.

Omdreiningspunktet for virksomheten vår er dansekunsten, og vi skal jobbe for å utvikle både de som arbeider med dans og vilkårene for å jobbe med dans gjennom et langt yrkesliv.

Strategien legger opp til et dobbeltspor hvor vi jobber parallelt med tiltak rettet mot dansekunstnerne, og tiltak rettet mot bransjen som helhet. Den samlede innsatsen skal levendegjøre PRODAs visjon om å utvikle dansekunstnere og styrke dansefeltet.

Vi gjør dette med våre kjerneverdier som drivkraft; *kvalitet, samlende, mangfoldig.*



PRODA skal utvikle dansekunstnere

- Stimulere til kunstnerisk utvikling for alle som arbeider profesjonelt med dans
- Fasilitere for et nasjonalt kompetansehevende fagprogram
- Samarbeide med bransjeaktører for å fremme dialog, fellesskap og kompetanseutveksling

PRODA skal utvikle dansekunstnere slik at de kan formidle dansekunst av høy internasjonal kvalitet. Dette gjør vi gjennom å være en åpen, inkluderende og mangfoldig plattform, som inspirerer til kunstnerisk utvikling. Styret tildeler midler til regional aktivitet, slik at dansekunstnere i hele landet skal ha tilgang til et relevant kompetansehevende fagtilbud.

Vi skal ta initiativ til økt samarbeid i bransjen, og være en foretrukken partner for andre som også tilrettelegger for kompetansehevende tilbud.

PRODA skal bidra til bærekraftige kunstnerkarrierer

- Fremme tiltak som bidrar positivt til dansekunstnernes leve- og arbeidsvilkår
- Være en brobygger for nyutdannede og nyetablerte dansekunstnere
- Ivareta dansekunstneres interesser og behov gjennom hele yrkeslivet

PRODA skal være en bærebjelke for dansekunstnere, og bidra til at de kan livnære seg og virke som kunstnere gjennom hele sin yrkesaktive karriere. Dette gjør vi gjennom å nyansere og tilpasse vårt tilbud til ulike behov og målgrupper, for eksempel knyttet til profesjon, sjanger eller fartstid i bransjen.

Vi skal utvikle et mer helhetlig apparat rundt kunstnere som også ser på områder som scenekunst-helse, entreprenørskap og frilansvirksomhet. Vi skal tilby relevante tiltak som både er utviklende og ivaretakende gjennom et helt kunstnerliv.

PRODA skal være en sentral bransjeaktør

- Være en ledestjerne for arbeidsvilkår, yrkesetikk og fagkompetanse
- Arbeide for utvikling av strukturer i dansebransjen
- Styrke bransjen gjennom kollektiv utveksling, nettverksbygging og dialog

PRODA skal styrke fellesskap gjennom å være en sentral bransjeaktør for dagens og fremtidens dansekunstbransje. Gjennom kvalitativt arbeid skal PRODA bygge og opprettholde og skape tillit, som en viktig arena for dansekunstnere. I møte med brukere, ansatte og samarbeidspartnere skal vi ta initiativ til dialog og samarbeid som fremmer synergier og utvikling i sektoren.

PRODA skal ha en tydelig stemme på vegne av dansekunsten og bruke vår posisjon til utvikling av relevant infrastruktur og samhandling. Som del av dette skal PRODA ha en koordinerende og kunnskapsbyggende rolle i prosjekter som bidrar til faglig utvikling i sektoren, til beste for dansekunstnere.

PRODA skal bidra til økt mangfold i dansebransjen

- Satse på samarbeid som utvider representasjon
- Sikre at vår aktivitet er tilgjengelig, åpent og inkluderende
- Ivareta mangfold og representasjon i hele organisasjonen gjennom instruksjer og styringsdokumenter

PRODA skal arbeide for at dansebransjen gjenspeiler mangfold i samfunnet, og at flere har tilgang til og kan virke som dansekunstnere. Dette skal vi gjøre gjennom å være en lærende organisasjon, som utvider kompetanse og forståelse internt i hele virksomheten.

Vi skal arrangere et bredt og mangfoldig fagtilbud, som er tilpasset ulike målgrupper. Gjennom samarbeid med andre aktører og foregangsfigurer, skal vi utvide aktiviteten overfor mer marginaliserte områder og grupper.

Organisasjonskart

PRODA profesjonell dansetrening er en nasjonal stiftelse, og er strukturert lik en paraplyorganisasjon. Daglig leder er ansvarlig for den sentrale administrasjonen under styret, og har ansvar for økonomi, drift og strategi, samt utvikling av virksomheten i tråd med formål, visjon og strategi. Daglig leder arbeider overordnet og hovedsakelig knyttet til strategiens hovedområder 3 og 4.

Det operative ansvaret knyttet til fagtilbudet til dansekunstnere forvaltes av fagansvarlig (PRODA Oslo) og regionale ledere. Per 2026 har PRODA 11 regionale avdelinger. De regionale lederne arbeider hovedsakelig knyttet til strategiens hovedområder 1 og 2.

