

Regjeringen foreslår løft for dansekunsten – PRODA får økt tilskudd

Kultur- og likestillingsdepartementets forslag til Kulturbudsjett 2026 ble lagt frem i dag klokken 10.00 – og PRODA profesjonell dansetrening er foreslått med en økning på 1,1 millioner kroner.

– Dette er et etterlenget og nødvendig løft for PRODA, som vil komme dansekunstnere over hele landet til gode, sier Eva Grainger, daglig leder i PRODA.



Fra venstre: Eva Grainger, daglig leder PRODA, Stine Nilsen, kunstnerisk leder Dansens Hus, Lubna Jaffery, Likestillings- og kulturminister, Sigrid Svendal Øvreås, daglig leder Danseinformasjonen, Lisa Nøttseter, nestleder Bergen Dansesenter, Arnhild Staal Pettersen, kunstnerisk og daglig leder DansiT, Live Rosenvinge, forbundsleder Norske Dansekunstnere.

Styrket infrastruktur for dans

At regjeringen anerkjenner dansekunstens behov for bedre rammer og en mer stabil infrastruktur i hele landet er tydelig og svært gledelig. I pressemeldingen skriver departementet at de prioriterer å styrke den regionale infrastrukturen for utvikling og visning av profesjonell dans med 10 millioner kroner. Midlene fordeles mellom flere regionale kompetansesentre, PRODA profesjonell dansetrening og Danseinformasjonen.

Kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffery uttaler i pressemeldingen:

- Norsk dansekunst held eit høgt nivå og haustar lovord både heime og internasjonalt. Eg har tidligare varsla at vi vil løfte det frie feltet og no startar vi med dansen. Dette er ei løyving som eg veit betyr mykje for aktørane.

Flere gode nyheter for dansefeltet

PRODA har ikke fått økt tilskudd på flere år, og økningen er derfor både etterlenget og nødvendig. Årets forslag til kulturbudsjett bærer med seg flere gode nyheter på vegne av dansekunsten. I tillegg til satsingen på kompetanseaktører i bransjen, har også Carte Blanche og BIT allerede før budsjettframleggelsen fått nyhet om økt tilskudd i forbindelse med flyttingen til Sentralbadet i Bergen – som ved åpningen vil bli et reelt løft for dansen og det frie feltet.

Et løft som gir rom for utvikling

Kulturdepartementet skriver i sitt budsjettforslag at de vil legge til rette for kunstnerisk aktivitet i hele landet, og styrke det frie feltet. For dansekunsten betyr dette at institusjonene rundt kunstnerne får bedre rammer for utvikling, kompetanseheving, produksjon og formidling.

– PRODA har over tid hatt stram økonomi, som har påvirket vår mulighet til å tilby kompetansehevende tilbud for dansekunstnere. Vi er en viktig aktør for dansere i hele landet, og denne foreslåtte økningen vil gi oss et større handlingsrom for å ivareta og utvikle dansekunstnere på en mer mangfoldig måte, sier daglig leder Eva Grainger.

Samtidig er det overraskende at Skuespiller- og danseralliansen er foreslått med et kutt på hele 3,8 mill NOK. SKUDA er en svært viktig aktør i bransjen, og en fast og viktig samarbeidspartner for PRODA. Vi er bekymret for de ringvirkningene dette kuttet kan medføre, og håper budsjettforhandlingene vil reversere dette foreslåtte kuttet.



Foto fra workshop med Mia Habib under Åpen prøvedans 2022, kredit: Elin Osjord

Styrket samarbeid nasjonalt og regionalt

At vi har sterke institusjoner som kan ivareta PRODAs formål regionalt er helt essensielt, og vi er derfor glade på vegne av de regionale kompetansesentrene som også er foreslått med økning. Vi ser frem til at vi i samarbeid nå kan økte aktiviteten i hele landet fra og med 2026.

Regjeringens kulturpolitikk

Regjeringens kulturpolitikk vil støtte opp under et åpent, inkluderende, bærekraftig og mangfoldig kulturliv og satse særlig på den lokale og regionale kulturen. Folk skal ha tilgang til kunst og kultur av høy kvalitet, uavhengig av hvem de er og hvor de bor. Regjeringen vil legge til rette for flere kulturarbeidsplasser og kompetansemiljø over hele landet og at kunstnere og kulturarbeidere får bedre rettigheter og arbeidsmuligheter.



Foto fra workshop med Sindri Runnude under CODA 2024, kredit; Darja Olsevskaia

PRODA – en bærebjelke i danseinfrastrukturen

PRODA profesjonell dansetrening er en bærebjelke i den nasjonale danseinfrastrukturen – for dansekunstnere tilsvarende det Olympiatoppen er for idrettsutøvere. Vi skal utvikle norske dansekunstnere, og jobbe for å ivareta dansekunstnere gjennom hele det yrkesaktive livet. I årene som kommer skal vi utvikle virksomheten slik at vi kan imøtekomme dansekunstneres sammensatte daglige faglige behov, arbeidsoppgaver og muligheter for faglig utvikling og kollegial forankring.

– Vi er takknemlige for at kulturministeren anerkjenner vår funksjon, og støtter opp om vårt ønske om vekst og utvikling på vegne av dansekunsten. Nå ser vi frem til budsjettforhandlingene og setter vår lit til at regjeringen og dens forhandlingspartnere ser at regjeringens satsing på dans er viktig og riktig – og at de lar det foreslåtte løftet bli stående, sier Grainger.

I dag er vi i PRODA glade for at kulturministeren viser vilje til å satse på dansekunsten. Vi er mange som har jobbet hardt for denne økningen både internt i vår organisasjon, men også Norske Dansekunstnere som jobber målrettet for et felles løft for dansekunsten.

- Det er verdt å merke seg at kulturministeren i sin presentasjon sier at dette bare er starten på en satsning for dansekunsten, og at hun i dialog med feltet vil følge opp dette videre. Vi er klare for å bidra i det arbeidet, slik at vi fremover kan få et ytterligere løft for hele bransjen. 10 mill NOK er en start, men vi vet at det trengs mer for å virkelig gi dansekunsten bedre rammer, sier Eva Grainger.

Under følger en detaljert oversikt over økninger til danseinstitusjoner.

Kap. 320, Post 74 Tilskudd til organisasjoner og kompetansesentre m.m.

Bevilgningen på posten omfatter tilskudd til drift og utvikling til organisasjoner og kompetansesentre

m.m. på kulturområdet. Oversikt over hvilke tiltak det foreslås midler til, går fram av vedlegg 2. Regjeringen foreslår en satsing på 10 mill. Kroner til dans. Satsingen er foreslått fordelt slik:

- 1 400 000 kroner til RAS – Regional Arena for Samtidsdans
- 1 380 000 kroner til Bergen Dansesenter
- 1 200 000 kroner til Dans i Trøndelag
- 1 150 000 kroner til NORA – Nasjonal og regional arena for dans i Telemark
- 1 100 000 kroner til PRODA – profesjonell dansetrening
- 960 000 kroner til DansiT
- 600 000 kroner til DansINN
- 590 000 kroner til Scenekunst Sør
- 500 000 kroner til Dansekraft
- 470 000 kroner til R.E.D. (Residency Eina Danz)
- 450 000 kroner til Dansekunst i Østfold
- 200 000 kroner til Danseinformasjonen

Kap. 323, post 70 Musikk- og scenekunstinstitusjoner

- 5 230 000 kroner til Carte Blanche

[Budsjettet kan leses i sin helhet her.](#)