

PRODA

PROFESJONELL DANSETRENING



Årsrapport 2024

PRODA skal være et relevant og samlende fagtilbud for hele dansefeltet og en inspirerende arena for faglig utvikling

Innholdsfortegnelse

OM PRODA	3
<i>Brukermassen</i>	4
<i>Ledelse</i>	4
<i>Driftsansvarlige</i>	4
Hovedkontor i Oslo:	4
Regionale avdelinger	4
Ansatte	5
Økonomi og administrasjon	5
KURSTILBUDET	7
PRODA OSLO	7
Sustainable Dance Training 2023 - 2024	9
REGIONALE AVDELINGER	10
PRODA AGDER	10
PRODA INNLANDET	11
PRODA VESTLAND	11
PRODA ROGALAND	12
PRODA NORD-TRØNDELAG	12
PRODA SØR-TRØNDELAG	12
PRODA NORD	13
PRODA MØRE OG ROMSDAL	13
ØVRIG AKTIVITET & SAMARBEIDSPROSJEKTER	15
Kræsjkurs for ferske scenekunstnere	15
ELLIS - Et Langt Liv i Scenekunsten	15
Samarbeid med Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA)	15
CODA Oslo International Dance Festival	15
Dansens Hus Oslo	15
Innovasjon og ARENA	15
Regionalt seminar	16
OPPSUMMERING OG OVERORDNEDE MÅL	17
ÅRSREGNSKAP	18
REVISORS BERETNING	25

Foto forside: Fra workshop med koreograf Mia Habib, under CODA International Dance Festival i oktober 2024. Foto: Lars Opstad

OM PRODA

PRODA er et kostnadsfritt og landsdekkende tiltak for profesjonelle dansekunstnere, etablert av Norske dansekunstnere (da Norsk Ballettforbund) i 1988. Vi arrangerer et daglig kompetansehevende fagtilbud, som sikrer at dansere opprettholder et internasjonalt høyt kunstnerisk nivå, og til at samfunnet kan delta i og oppleve et mangfold av dansekunst gjennom bl.a. undervisning og forestillinger. PRODA er nødvendig infrastruktur og utvikler av det frie feltet, og er med på å styrke hele verdikjeden for dansekunsten. PRODAs visjon er å være et relevant og samlende fagtilbud for hele dansefeltet, og en inspirerende arena for faglig utvikling

PRODA ble etablert i 1988, og utvikler seg i tråd med tendenser i feltet. PRODA fungerer som nasjonal premissleverandør av fagtilbud for dansere gjennom å fordele midler til formålet til PRODA Oslo og avdelinger regionalt ved kompetansesentre for dans og interesseorganisasjoner. PRODA er med å etablere nødvendige møteplasser, nettverk, faglig utvikling og kontinuerlig trening for dansere i hele landet.

PRODA er brukerstyrt med et daglig kurstilbud i Oslo og kontinuerlig kurstilbud i åtte andre regioner.

www.proda.no



Foto fra Workshop med Sindri Runudde (SE), CODA Oslo International Dance Festival på Den Norske Opera og Ballett, fotograf Darja Olsevskaia

Brukermassen

Per 31.12.2024 hadde PRODA registrert 1983 brukere, hvorav hovedvekten av nye brukere i 2024 er unge, nyutdannede dansekunstnere i oppstartsfasen av kunstnerkarrierer og arbeidsløp. PRODA har en variert brukergruppe representert av de ulike profesjonene og sjangerne innenfor dansekunsten, og i aldersspennet mellom 20 – 65 år, hvilket viser relevansen organisasjonen har for dansekunstnere gjennom hele arbeidslivet.

90% av dansekunstnere virker i det frie feltet, hvilket betyr uten en fast arbeidsgiver, og om lag 75% av brukerne bor og arbeider i Oslo. PRODAs primæraktivitet skjer derfor i Oslo, men vi ser at flere dansekunstnere flytter regionalt, og noe av dette kan henge sammen med fremveksten av de Regionale kompetansesentrene for dans, som bidrar til sterkere sentra for dans regionalt.

Brukerne kombinerer ofte skapende, utøvende og pedagogisk arbeid med dans i midlertidige engasjementer, prosjekter, små deltidsstillinger og i mindre entreprenørskap/personforetak. Brukerne informeres om PRODA gjennom nettside, nyhetsbrev og sosiale medier.

Ledelse

Styret er stiftelsens øverste organ. Styret innstilles av uavhengig valgkomité, og velges på årsmøtet i april/mai.

Styret jan-juni: Lene Hafstad/styreleder, Øyvind Jørgensen/nestleder, Cassandra Moldenhauer, Christina Friis, Anders Engebretsen/Norske Dansekunstnere. Vara: Caroline Skjørshammer, Amy Pender, Stine Mari Jacobsen/Norske Dansekunstnere

Styret juni-des: Lene Hafstad/styreleder, Øyvind Jørgensen/nestleder, Christina Friis, Sarjo Sankareh, Anders Engebretsen/Norske Dansekunstnere. Vara: Caroline Skjørshammer, Amy Pender, Cassandra Moldenhauer, Sindre Vik/Norske Dansekunstnere

Driftsansvarlige

Hovedkontor i Oslo:

Daglig leder Michelle Flagstad til 30.juni 2024. Ny daglig leder fra 1.oktober 2024 Eva Grainger.

Regionale avdelinger

PRODA Agder: Administreres via Scenekunst Sør – regional leder Lina Birgitte Anvik Løvdal / fra august Tonje Sannes

PRODA Innlandet: Administreres via DansINN – regional leder Frida Vorgaard

PRODA Vestland: Administreres via Bergen Dansesenter – regional leder Lisa Nøttseter

PRODA Rogaland: Administreres via DansiS – regional leder Ingrid Hatleskog / fra oktober 2024 Linda Birkedal og Ingvild Maria Thingsnes

PRODA Nord-Trøndelag: Administreres via Dans i Trøndelag – regional leder Kenneth Bruun

PRODA Sør-Trøndelag: Administreres via DansiT – regional leder Tone Tronstad

PRODA Nord: Administreres via Forum for nordnorske Dansekunstnere – regional leder Mari Woll

PRODA Møre og Romsdal: Ny regional avdeling fra 2024. Administreres av Dansekraft v/Operaen i Kristiansund – regional leder Tendai Makurumbandi

Ansatte

Fagansvarlig Cecilie Lindeman Steen har 50% stilling og repetitør Roger Thierry Matte har 20 % stilling ved PRODA Oslo.

Rundt 180 norske og internasjonale pedagoger/kursholdere og repetitører har vært midlertidig engasjert ved PRODA profesjonell dansetrening i 2024.

PRODA profesjonell dansetrening har i 2024 sysselsatt 4 årsverk*. **Dette inkluderer kun ansatte i Oslo, og ikke ved de regionale avdelingene.*

Regnskapet er ført av Contér Services AS og revidert av Crowe Partner revisjon AS.

PRODA er medlem i Stiftelsesforeningen, Virke og Balansekunst

Økonomi og administrasjon

Den økonomiske situasjonen til PRODA profesjonell dansetrening har blitt mer presset de senere år. Det statlige tilskuddet har ikke blitt regulert i tråd med faktisk lønns- og prisvekst, hvilket fører til en realnedgang i tilskuddet til PRODA. Organisasjonen har gjort effektive valg knyttet til driften av organisasjonen, men står nå i en posisjon hvor det økonomiske handlingsrommet er så stramt at det vil kunne påvirke tilbudet, og dermed også formålet til stiftelsen.

Totale inntekter var kr 3.933.813. Statstilskuddet utgjorde kr 3.140.000 og driftstilskudd fra Oslo kommune kr 535.000, prosjekttilskudd til PRODA Oslo på totalt kr 157 746, samt andre inntekter på totalt kr 101.066,95. Andre inntekter knytter seg til samarbeidsprosjekter i forbindelse med enkeltstående tilbud, som ikke er en del av det primære daglige fagtilbudet. Beløpet består av bidrag fra samarbeidspartnere for å dekke reelle kostnader og salgsinntekter i forbindelse med workshops og seminarer. PRODA Oslo har i forbindelse med samarbeidsprosjekter tatt lave deltakeravgifter på enkeltstående kurstilbud hvor det er forsvarlig og ikke i strid med formålet. Dette er kun i forbindelse med ekstraordinært fagtilbud i samarbeid med andre aktører, som for eksempel lengre workshoper med internasjonale kursholdere som ellers ikke kunne blitt arrangert og hvor det også er begrensning av antall deltakere. Deltakeravgiftene går til å dekke deler av kostnadene, men PRODA Oslo og de aktuelle samarbeidspartnerne bruker i hovedsak av ordinært offentlig tilskudd for å dekke disse tilbudene. De totale kostnadene ved slike samarbeidsprosjekter er betydelig høyere enn de totale inntektene, hvilket betyr at deltakerne likevel får et svært subsidiert tilbud. PRODA Oslo forvalter totalt kr 3.333.813 av de totale inntektene.

De regionale avdelingene mottar i noen grad kommunal og/eller fylkeskommunal støtte. Dette går direkte til den aktuelle region, og ikke via PRODA sentralt. Regional/lokal støtte fra Stavanger kommune, Sandnes kommune og Rogaland fylkeskommune var totalt kr 174.000 og ble bevilget direkte til DansiS. Bergen Dansesenter fikk tilskudd fra fylkeskommunen på kr 30.000 bevilget direkte til Bergen Dansesenter. Agder fikk tilskudd fra Kristiansand kommune på kr 20.000 bevilget direkte til Scenekunst Sør. Totale kommunale og fylkeskommunale tilskudd til regionene beløper seg til 224.000 NOK.

Flere av de regionale PRODA-avdelingene er situert ved de Regionale kompetansesentrene for dans, som bidrar med kontorer, mailkonto, nettsider, administrasjon, studioer og residenser. Samarbeidspartnere har bidratt med studio, arbeidsinnsats, reisekostnader o.a. En stor del av denne type bidrag er vanskelige å verdisette i sin helhet, men regionene oppgir indirekte bidrag på kostnader som er direkte sporbare – så som bruk av studio f.eks. Slike indirekte bidrag er beregnet

til ca. kr 400.214, og er helt avgjørende for gjennomføringen av PRODA regionalt. Det er utarbeidet rapporter og prosjektrekskap pr. region. De regionale tilskuddene og de indirekte bidragene er helt essensielle for den totale økonomien til PRODA, og uvurderlige for at det kan gjennomføres regional aktivitet i hele landet.

Totale kostnader var kr 4.024.414,50. Med renteinntekter gir det et årsresultat på kr -16.930,70. Underskuddet dekkes inn av egenkapital. De regionale avdelingene har et underskudd på totalt kr -10.946,08 som dekkes inn av den enkelte region, og som ikke er synlig i PRODA sitt årsregnskap.

PRODA Profesjonelle dansetrening innvilget de regionale avdelingene en samlet overføring, i 2024 på totalt kr 600.000, fordelt på de 8 regionene. Styret vedtok de regionale tildelingene av statstilskuddet basert på årsrapporter og søknader fra regionene. Uforutsigbarheten i og tilgangen til lokale/regionale offentlige tilskudd er utfordrende når det gjelder å oppnå en bredere finansiering av PRODA. Få kommuner har kulturtilskudd tilpasset kulturell infrastruktur som PRODA. Det samme gjelder for private fond og stiftelser.

Felles strategiplan, kvalitetssystem, plattformer, nettverk og profil har sikret god ressursutnyttelse, effektiv drift og felles identitet for PRODAs fagtilbud over hele landet.

PRODA har en landsdekkende nettside og Facebook side som hadde 2386 følgere pr 31.12.2024. PRODA Oslo har ingen egen facebook-side, men egen instagram-profil med 1739 følgere. Alle regioner har i tillegg egne facebook-sider og instagram-profiler.

KURSTILBUDET

PRODA arrangerte et bredt fagtilbud med 428 unike arrangementer fordelt på 19 steder. Det var totalt 5699 fremmøtte på PRODAs fagtilbud i hele landet. Det er varierende grad av hvordan fagtilbud gjennomføres i de ulike regionene, og også antall oppmøter ved ulike deler av tilbudet.

Kurstilbudet har vært innenfor alle sceniske danseuttrykk og andre relevante fagområder. Blant annet ballett, samtidsdans, jazz, hiphop, house, waacking/punking, afro fusion, musikaldans, folkedans, kommersiell koreografi, repertoar, deling av utøvende eller koreografisk praksis, improvisasjon og yoga.

Tilbudet har bestått av danseklasser, workshops, kurs og seminarer. Enkelte kurstilbud har vært rettet mot spesifikke brukergrupper, som f.eks. dansepedagoger eller musikalartister. PRODA har samarbeidet med en rekke aktører på danse-/scenekunstheltet over hele landet om store deler av tilbudet. Pedagoger, utøvere og koreografer som er fremst i sine dansefag både lokalt, nasjonalt og internasjonalt har vært benyttet som kursholdere. I tillegg har PRODA arrangert og vært medarrangør for kurs og seminarer innenfor relevante kompetanseområder og temaer.

De fleste regionene gjennomfører egne pedagogseminar, som sikrer kompetansehevede tiltak for pedagoger. Dette gjøres på ulikt vis i de regionene det gjelder, og PRODA ønsker fremover å se på hvordan pedagogseminarene kan utvikles. PRODA Nord-Trøndelag har f.eks. fått til et samarbeid med flere kommunale kulturskoler, hvor de har ansvar for det kompetansehevede tilbudet under en felles fagsamling for alle dansepedagoger.

PRODA OSLO

PRODA Oslo har forvaltet kr 2.540.000 av statstilskuddet og kr 535.000 i driftstilskudd fra Oslo kommune.

Det er gjennomført 254 danseklasser/workshops/seminarer med totalt 4585 fremmøtte.

Kurstilbudet har vært svært bredt med daglig aktivitet gjennom hele året. Brukerandelen i Oslo er høy og stadig mer mangfoldig. Det er en utfordring at statstilskuddet kun prisjusteres, og ikke har blitt justert i tråd med lønns- og prisvekst. PRODA har de senere år effektivisert på de områder som er mulig, men ser i 2024 at denne underjusteringen får konsekvenser for fagtilbudet.

Brukerne av PRODA Oslo arbeider ved utallige arenaer; skoleverket, danseutdanninger, kulturskoler, private danseskoler, treningssentre, dansekompanier og produksjoner i det frie scenekunstheltet, DKS, Dansens Hus, Operaen, offentlige og private teatre, show og media, og kulturhus i omegn. Mange arbeider både nasjonalt og internasjonalt. PRODA Oslo har en vertskapsrolle og benyttes kontinuerlig av besøkende dansekunstnere fra hele landet og utlandet.

Fagprogrammet i Oslo programmeres av fagansvarlig Cecilie Lindeman Steen i samarbeid med fagutvalget som i 2024 besto av Caroline Skjørshammer, Cassandra Moldenhauer og Amy Pender (jan-jun) og Cassandra Moldenhauer, Sarjo Sankareh og Torill Kolsrud (jun-des). Fagutvalget er oppnevnt av styret, men nytt fra høsten 2024 er at ett av fagutvalgets medlemmer er engasjert etter utlysning og søknad fra feltet og brukerne. En ordning med hensikt å knytte fagprogrammeringen enda tettere på feltet og brukermassen. Sammensetningen av fagutvalget skal på best mulig måte representere bredden i feltet og brukere fra ulike fagområder.

Mangfold og representasjon har vært et overordnet fokus i programmering av fagtilbud og kursholdere også i 2024. Parallelt og i synergi med dette har et satsingsområde vært å gi fokus til jazzdansens ulike røtter og afrikanske opprinnelse. Det har vært arrangert klasser med kursholdere spesialisert i afrobrasiliansk Talawa-teknikk, Afro-Fusion og Cubansk salsa. I samarbeid med CODA - Oslo International Dance Festival arrangerte vi blant annet workshop med den svenske koreografen Sindri Runudde. Runudde lever med synsnedsettelse, og har utviklet en rekke nysgjerrige metoder og strategier å manøvrere kroppen på, både alene og sammen med andre, og i workshopen brakte hen disse erfaringene inn i konkrete dansepraksiser for deltakerne.



Foto fra Dansens Hus workshop med Roza Moshtagi, fotograf Lars Opstad, Codafest24

Flere av PRODAs arrangementer er også målrettet for brukere utenfor Oslo-området og deltagere fra mange steder i landet deltok på årets Pedagogseminar - Skapende dans med ungdom, som ble gjennomført en helg i oktober. En viktig målsetting, også for PRODA Oslo, er å skape faglig og kollegial utveksling på tvers av regioner.

PRODA NETTVERK er et nytt tiltak fagansvarlig Steen initierte våren 2023, ut fra en samsvarende intensjon om å knytte PRODA Oslo og de regionale avdelingene tettere på hverandre. Aktuelle dansekunstnere og pedagoger fra andre steder i landet blir programmert for å berike fagtilbudet i Oslo, og på den måten skape nettverk og deling av kompetanse på tvers av regioner.

PRODA Oslo har i 2024 fortsatt samarbeidet med bl.a. Soul Sessions Oslo for å følge opp den betydelige utviklingen i street-og klubbdansefeltet. På våren arrangerte vi i samarbeid et flere dagers koreografiseminar, og på høsten en workshop med en av legendene i amerikansk og europeisk ballroomkultur, Archie Burnett.

PRODA Oslo søker å imøtekomme behovet for et bredt og fornyet tilbud gjennom utvidet samarbeid med ulike aktører i scenekunstfeltet. Samarbeidspartnere har i år vært Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA), CREO, Musikkteaterforum i CREO, Dans Sørøst-Norge, Dansens Hus,

Norsk Skuespillersenter, Rom for Dans, CODA, Oslo Jazzdansfestival, PRAXIS Oslo og KhiO. Det har i 2024 blitt gjennomført totalt 33 ulike samarbeidsprosjekter med de nevnte organisasjonene. Flere av prosjektene er videreutvikling av tidligere samarbeid, som f.eks. *Kræsjkurs for ferske scenekunstnere* og årlig seminar om faglige eller relevante temaer for scenekunstneres virke og liv med organisasjonene i nettverket *Et langt liv i scenekunsten (ELLIS)*.

Sustainable Dance Training 2023 - 2024

Våren 2024 ble andre og siste del av det store nordiske prosjektet "Sustainable DanceTraining"(SDT) gjennomført i samarbeid med PRODAs nordiske søsterorganisasjoner; Danscentrum Stockholm (SE), Dansehallerne (DK) og Tanssille Ry (FI). 4 unike kunstnere, én fra hvert land, har turnert mellom de nordiske landene og delt av sin spesifikke kunnskap. Med fokus på bærekraft og kunnskapsutveksling har SDT-prosjektet hatt et utvidet samarbeid med 15 ulike nordiske danse-/kulturorganisasjoner. I tillegg til daglige klasser i våre ordinære fagprogram, har kunstnerne også holdt workshops, skrevet tekster og deltatt eller initiert kunstnerdrevne samtaler og møter. Totalt genererte prosjektet 97 ulike klasser, arrangementer og aktiviteter og nådde ut til hele 1119 deltagere.

Prosjektet var støttet av Nordisk Kulturfond. PRODA Oslos administrasjon hadde prosjektlederansvar for prosjektet som ble avsluttet i juni 2024. Det er ønskelig å videreføre STD-prosjektet, og bygge videre på erfaringer, kunnskap og nettverk, men dette krever ytterligere finansiering.

REGIONALE AVDELINGER



PRODA AGDER

PRODA Agder ble tildelt kr. 69.500 av statsstøtten, forvaltet av Scenekunst Sør (regionalt kompetansesenter for dans) i samarbeid med dansekunstner Lina Løvdal / Tonje Sannes. Det har vært gjennomført 19 danseklasser og workshops med totalt 101 fremmøtte i **Kristiansand** og **Arendal**. I 2024 har antall klasser vært noe lavere enn tidligere år, noe grunnet sykdom hos pedagoger og manglende oppmøte, som har ført til avlysning av klasser, men også skifte av regional leder. Samarbeidspartnere har vært Kilden Teater og konserthus og Bølgen dansestudio i Arendal.

I forbindelse med skifte av regional leder har man utforsket nye måter å organisere PRODA Agder på, og erfaringer fra høsten vil videreføres i 2025.

Regionen har rundt 70 selvstendige dansere, koreografer og pedagoger som arbeider ved private ballettskoler, kulturskoler og videregående skoler. De fleste bor i Kristiansand, Grimstad, Arendal og Tvedestrand, og PRODA Agder fokuserer på aktivitet primært i disse byene, med hovedvekt i

Kristiansand. Utøvere har produksjoner og visninger på bl.a. Kilden kulturhus, Kristiansand Dyrepark og DKS. Scenekunst Sør støtter opp om dansekunstneres prosjekter og visninger gjennom blant annet ordninger for LAB og formidling. PRODA Agder mottok utover inkind fra Scenekunst Sør og andre samarbeidspartnere 20 000 NOK i offentlig støtte fra Kristiansand kommune i 2024.

PRODA INNLANDET

PRODA Innlandet ble tildelt kr 45.000 av statsstøtten, og DansiNN, som er regionalt kompetansesenter for dans, har arrangert 11 danseklasser med totalt 62 fremmøtte på **Hamar, Tangen, Eina og Lillehammer**. Samarbeidspartnere har vært R.E.D. Eina, SIB Dance Lab, PS;Dans, Create VGS, Børsen Kulturhus, Kulturhusbanken Lillehammer, PRODA sentralt og MOVE Dansefestival. PRODAs aktivitet i Innlandet har vært variert i 2024, med ulike stilarter, variasjon i lokale og tilreisende pedagoger, og det har blitt gjennomført aktivitet flere steder i regionen med økt antall deltakere i 2024.

Det bor ca. 33 profesjonelle dansekunstnere i regionen. De fleste virker som dansepedagoger, og er tilknyttet en rekke kulturskoler, private danseskoler og videregående skoler i regionen. Det er en økning i antall dansekunstnere som virker utøvende og skapende med både lokal, nasjonal og internasjonal forankring.

DansiNN er en essensiell samarbeidspartner, og ansvarlig for gjennomføringen av PRODA Innlandet. SIB-lab er en viktig etablert arena for profesjonell dans i Hedmark, som årlig fasiliteter arrangement og nettverk for lokale og tilreisende dansekunstnere fra inn- og utland. Mange scenekunstinstitusjoner i regionen er interessert i mer samarbeid med danse miljøet, og det har gjennom året blitt bedret dialog mellom aktørene, som videreføres i 2025.

PRODA VESTLAND

PRODA Vestland ble tildelt Kr. 109.500 av statsstøtten, og Bergen Dansesenter (BDS) som er regionalt kompetansesenter for dans, har arrangert 34 danseklasser, workshops og seminarer med totalt 248 fremmøtte i **Bergen og Sandane**. Tilbudet gjennom året har vært svært variert når det gjelder sjanger og form, og det har vært jevnt over godt oppmøte. PRODA Vestland samarbeider med Carte Blanche om samordning av deres morgenklasser (åpne for det regionale dansefeltet). Dette samarbeidet er svært fruktbart, da Carte Blanche er med å bidra til et daglig tilbud på kontinuerlig basis, mens PRODA Vestland kan fokusere på å gjennomføre sitt tilbud i de periodene Carte Blanche ikke har aktivitet. Den øvrige aktiviteten ved Bergen Dansesenter er også svært gunstig, da det er flere nasjonale og internasjonale dansekunstnere på besøk, som kan benyttes til PRODA-aktiviteter. Det har også vært samarbeid med Festival DanseRom, Kode, Skuda, Proscen, BIT Teatergarasjen, MOtiVE Brooklyn (utvekslingspartner i New York), MoveArt Bergen og Firda Videregående skole, samt samarbeid med lokale enkeltkunstnere som tar initiativ til å få sine samarbeidspartnere til byen. Bergen kommune, Vestland fylkeskommune og KUD/Kulturrådet er indirekte støttepartnere gjennom sine bidrag til BDS som subsidierer husleie og administrasjon for PRODA, og PRODA Vestland har mottatt et direkte tilskudd fra fylkeskommunen til reisestøtte for dansekunstnere i regionen.

BDS har en mailingliste for dansere med tilknytning til regionen og denne teller nå over 190 personer. De fleste aktive dansekunstnerne bor og virker i Bergen, men det er også et mindre miljø på Stord. BDS har økende kontakt med miljøer i Sogn og Fjordane. Mange dansekunstnere i regionen er pedagoger som arbeider ved videregående skoler, folkehøyskoler og kultur- og ballettskoler.

Carte Blanche har 12 fast ansatte dansere. Det er også et uavhengig dansekunstfelt i regionen som primært jobber prosjektbasert både nasjonalt og internasjonalt i ulike konstellasjoner.

PRODA ROGALAND

PRODA Rogaland ble tildelt kr 109.500 av statsstøtten og mottok totalt kr 174.000 i lokal og regional medfinansiering fra Stavanger kommune og Rogaland Fylkeskommune. Dansekunst i Stavangerregionen/DansiS er en regional interesseorganisasjon for dansekunstnere og har arrangert 39 danseklasser med totalt 289 fremmøtte i 2024. Tilbudet ble gjennomført i **Stavanger og Sandnes**. Samarbeidspartnere har vært Stavanger Katedralskole, Stavanger kulturskole og Vågen videregående skole. PRODA Rogaland har over flere år funnet en organisasjonsform som fungerer relativt godt, med hovedfokus på teknikk-klasser i ballett, jazz og samtidsdans. Klassene gjennomføres primært som helgeworkshop, og tidspunktene er innarbeidet hos de regionalt tilknyttede dansekunstnerne. PRODA-tilbudet komplementerer DansiS sitt øvrige fag- og kompetansehevende tiltak, hvilket gir dansere i regionen et bredt tilbud.

Det er rundt 115 dansekunstnere spredd over hele regionen. Flertallet av disse virker som pedagoger knyttet til UiS, videregående skoler, kulturskoler, private danseskoler, DKS og Riksteateret. Regionen har en økende grad av etablerte dansekompanier, og frilans dansekunstnere som arbeider i ulike konstellasjoner, som virker nasjonalt og internasjonalt. De har vært involvert i prosjekter ved Stavanger Konserthus, Elefantteateret, Ogn Scene, Varden – Randaberg Kulturscene, TOU, RIMI/IMIR Scenekunst, Sandnes Kulturhus/RAS, Rogaland og Haugesund Teater.

PRODA NORD-TRØNDELAG

PRODA Nord-Trøndelag ble tildelt kr. 66.000 av statsstøtten, og Dans i Trøndelag, som er regionalt kompetansesenter for dans, har arrangert 2 klasser og 4 lengre seminar/workshops, med totalt 91 fremmøtte på **Inderøy og Steinkjer**. PRODA Nord-Trøndelag fokuserer tilbudet inn mot andre aktiviteter/arrangementer i regionen, da det er naturlig med flere tilreisende dansekunstnere og økt deltakelse. Et viktig samarbeid er med flere av de kommunale kulturskolene om en fagdag for alle dansepedagogene. Dette har blitt gjennomført for tredje gang i år, og er et positivt kompetansehevende og samlende tiltak som vil videreføres. Samarbeidspartnere i 2024 har vært Skuespiller- og danseralliansen, Norske dansekunstnere, DansiT, KOREDA dansefestival, Kulturskolene i Steinkjer, Levanger, Verdal, Inderøy og Stjørdal, Steinkjer kulturhus, Inderøy kulturhus, Inderøy Videregående skole, Trøndelag fylkeskommune og Hilmarfestivalen.

Rundt 30 dansere og pedagoger bor og virker i Nord-Trøndelag. De fleste i dansemiljøet er knyttet til tre videregående skoler med programfag dans og syv kulturskoler med dans. Enkelte dansekunstnere er knyttet opp til private danseskoler, Nord universitet og Nasjonalt kompetansesenter for kultur, helse og omsorg, samt skuespillerutdanningen på Verdal. Fagtilbudet benyttes også av frilans dansekunstnere som har sine røtter i Trøndelag og som har tatt videreutdanning og bosatt seg i eller utenfor Trøndelag.

PRODA SØR-TRØNDELAG

PRODA Sør-Trøndelag ble tildelt kr 95.000 av statsstøtten, og DansiT - Koreografisk senter har arrangert 27 danseklasser og 1 workshop med totalt 184 fremmøtte i **Trondheim**. PRODA Sør-Trøndelag har over tid funnet en god organisasjonsform, og aktiviteten er stabil gjennom året. PRODA Sør-Trøndelag samarbeider spesielt godt med DansiT og Rosendal Teater, og mange av

pedagogene er kunstnere som er tilreisende i forbindelse med annen aktivitet i byen, i tillegg til at man ansetter lokale dansekunstnere.

DansiT - Koreografisk senter er et regionalt kompetansesenter for dans, som arbeider med produksjon, visning og undervisning av dansekunst. Den varierte aktiviteten ved senteret bidrar positivt til gjennomføringen av PRODA. Samarbeidspartnere har vært Rosendal Teater, DansiT, DansiT residens, Dansenett Norge og Jo Strømgren Kompani, som totalt sett har bidratt med direkte verdier á 54 000 NOK i forbindelse med gjennomføring av klasser og workshops. I tillegg kommer administrative bidrag fra DansiT til administrering og gjennomføring av PRODA Sør-Trøndelag.

DansiT har rundt 70 registrerte medlemmer, men det er flere dansekunstnere som virker i regionen. Disse er engasjert ved Trøndelag Teater, Nye Hjorten Teater, ulike kompanier/konstellasjoner og prosjekt i regi av andre, som f.eks. DansiT, Rosendal Teater eller DKS. Dansekunstnere arbeider også ved Danseteatret, Danselaboratoriet, kulturskoler, private ballettskoler, grunnskoler, SFO, folkehøyskoler, VGS og NTNU. Etableringen av Ny Hjorten Teater i 2024, med åpningsforestilling januar 2025, vil føre til at flere dansekunstnere bor og virker i regionen.

PRODA NORD

PRODA Nord ble tildelt kr. 65.500 av statsstøtten, og Forum for Nordnorske Dansekunstnere/FNND, som er en regional interesseorganisasjon, har arrangert 16 danseklasser, workshops og annet relevant fagtilbud med totalt 81 fremmøtte i **Bodø, Tromsø, Hammerfest, Harstad og Mo i Rana** i 2024. FNND har rundt 80 medlemmer spredt over Nordland, Troms og Finnmark, men det er flere aktive dansekunstnere i regionen som kvalifiserer til deltakelse på PRODA. Samarbeidspartnere har vært Vinterlysfestivalen, Stormen Konserthus, Bodø VGS, Bodø Biennale, Festspillene i Nord-Norge, Vårscenefest, RadVent, Davvi - senter for scenekunst, Dansefestival Barents.

Store avstander er utfordrende for deltakelse på arrangementer, men PRODA er svært viktig i forhold til nettverk og møteplasser for dansemiljøet i landsdelen. PRODA arrangeres primært i forbindelse med festivaler, da det naturlig er mange tilreisende dansekunstnere fra hele regionen. FNND har gjennom den Nordnorske kulturavtalen dekket noe reisestøtte for medlemmene for å reise til PRODA-tilbud. Dette er et tilbud som er populært, og som bidrar til at flere kan reise for å delta på PRODA-aktivitetene. Nytt av året var pedagogrettede klasser i Mo i Rana, som ble svært godt tatt imot, og som videreføres i 2025. Samarbeid om pedagogseminar under Vinterlys trekkes også frem som svært positivt i 2024.

Mange pedagoger er knyttet til kulturskoler, private danseskoler og videregående skoler. Enkeltkunstnere, prosjektbaserte kompanier og kunstnergrupper jobber i Hammerfest, Hadsel, Kautokeino, Mo i Rana, Tromsø og Bodø. De viser prosjekter på teatrene i regionen, på festivaler eller gjennom DKS.

PRODA MØRE OG ROMSDAL

PRODA Møre og Romsdal ble tildelt kr. 40.000 av statsstøtten, og Dansekraft AS ved Operaen i Kristiansund er ansvarlig for gjennomføringen av PRODA i denne regionen. PRODA Møre og Romsdal mottok for første gang regionalt tilskudd fra PRODA sentralt i 2024. Regionen har vært i sterk vekst den senere tid, mye knyttet til utviklingen av flere sentrale aktører i regionen, som Dansekraft AS - regionalt kompetansesenter for dans som ble etablert i februar 2024, Operaen i

Kristiansund og IN2IT International Dance Festival. Regionen gjennomførte 5 workshops i 2024 med totalt 55 fremmøtte.

Møre og Romsdal er en stor region, med geografisk stor spredning. Det bor og virker ca. 40 dansekunstnere med en bredde fra klassisk ballett og folklore til samtidsdans og hiphop. Mange kombinerer kunstnerisk praksis med undervisning ved kulturskoler eller private danseskoler, noe som bidrar til et mangfoldig dansemiljø. Store avstander er en utfordring for deltakelse. Viktige aktører i regionen er Operaen i Kristiansund, Teater Vårt i Molde og Høstscena i Ålesund, IN2IT International Dance Festival, Molde Dansefestival og lokale kulturhus.

2024 har vært et år hvor man har testet ut ulike måter å gjennomføre aktivitet på, hvor man ser at månedlige workshops er mer treffende enn daglige klasser. Man vil ta med seg disse erfaringene i de kommende årene. Et grep er å flytte hovedaktiviteten til Molde, da dette er et mer naturlig sentrum for dansekunstnere med tanke på reise fra Ålesund og Kristiansund.

ØVRIG AKTIVITET & SAMARBEIDSPROSJEKTER

Kræsjkurs for ferske scenekunstnere

I samarbeid med SKUDA, CREO og Norsk Skuespillersenter arrangerte vi for tredje gang et heldags *Kræsjkurs for ferske scenekunstnere*. Det var hele 120 deltakere til stede på Vega Scene, 40 deltagere fulgte seminaret på stream og rundt 40 organisasjoner og bransjefolk var representert gjennom stands og panelsamtaler. Arrangementet ga deltakerne en introduksjon til hvordan man arbeider som scenekunstner, med faglig påfyll og oversikt over bransjen. I tillegg ble det en viktig møteplass som var samlende, og som bidro til å skape nye forbindelser på tvers av ulike fagfelt og utdanninger.

ELLIS - Et Langt Liv i Scenekunsten

ELLIS er et nettverk for erfaringsutveksling og kompetanse, som er sammensatt av Norsk Skuespillersenter, Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA), CREO, PRODA, PRAXIS Oslo og CODA Oslo International Dance Festival. Som del av Heddadagenes fagprogram i juni, arrangerte ELLIS seminaret FREMTIDENS ARBEIDSMARKED – muligheter og utfordringer som kunstner i 2024. En målsetting med seminaret var å utforske og diskutere hvordan teknologi kan være en ressurs for scenekunstnere, og samtidig bevisstgjøre hvilke eventuelle utfordringer som kan oppstå.

Samarbeid med Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA)

SKUDA har vært en viktig samarbeidspartner siden 2015. PRODA og SKUDA har hatt positive samarbeid om faglige tilbud i flere regioner, blant annet en firedagers workshop i Oslo med svenske Charlotte Engelkes. SKUDA/PRODA samarbeid sikrer god ressursutnyttelse som kommer mange til gode. Begge parter informerer jevnlig om hverandres virksomheter og deler informasjon om hverandres tilbud. Mange av SKUDAs kurs, seminarer, programmer og treff er åpne for PRODAs brukere. Ansatte dansere i SKUDA har deltatt i et bredt spekter av PRODAs kurstilbud.

CODA Oslo International Dance Festival

PRODA Oslo har i mange år samarbeidet med CODA om fagtilbud og workshops under festivalen som arrangeres årlig medio oktober. Annet hvert år har festivalen et mindre internasjonalt omfang, og i forbindelse med årets festival samarbeidet vi om hele 6 workshoper med ulike norske kunstnere, samt den svenske koreografen Sindri Runudde, som alle var aktuelle med forestillinger under festivalen.

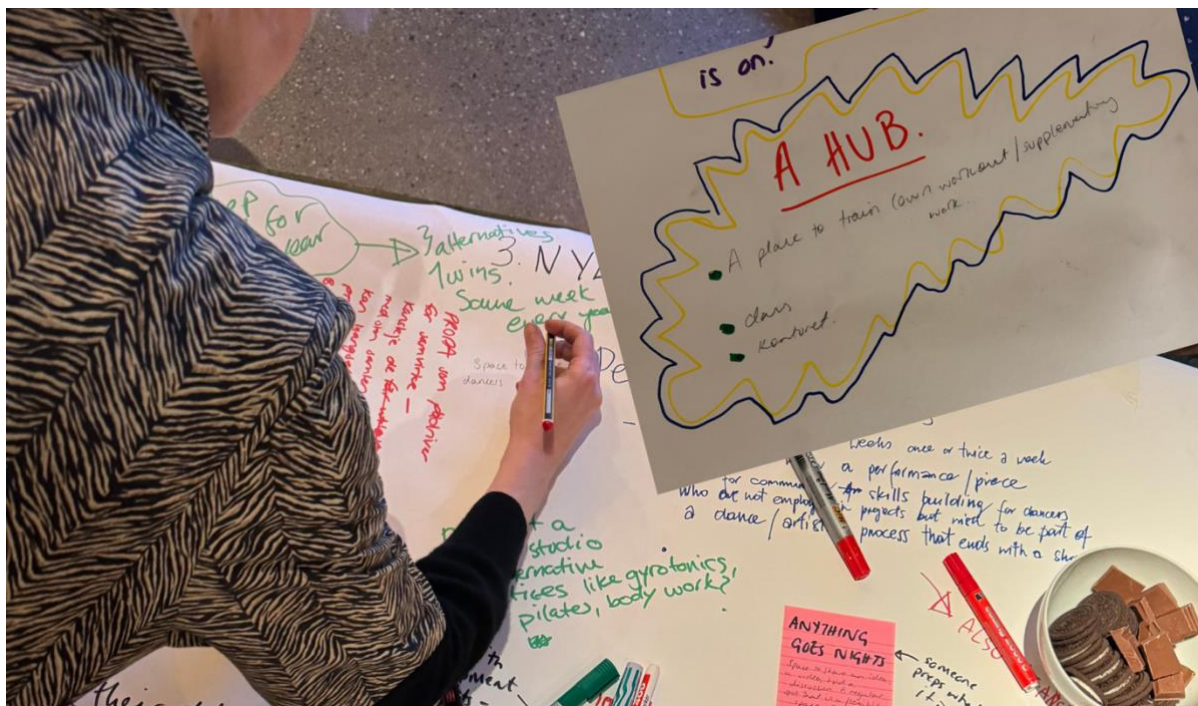
Dansens Hus Oslo

Siden 2023 har PRODA Oslo samarbeidet med Dansens Hus om workshoper med norske kunstnere som er aktuelle med forestillinger på DH. Samarbeidet beriker og aktualiserer fagtilbudet på en meget gunstig måte og for 2024 har samarbeidet omfattet hele 9 workshoper med ulike kunstnere.

Innovasjon og ARENA

Høsten 2023 startet et prosjektarbeid vedr. fremtidens fagtilbud ved PRODA Oslo, iht. tildelte prosjektmidler fra Oslo kommune – Innovasjon innen kultur og kulturnæringer. Første del av prosjektet innebar en spørreundersøkelse til brukerne, med mål om å undersøke og kartlegge behovene for fagtilbud, nye mulige konsepter og andre måter å organisere fagtilbudet i Oslo på i fremtiden. Som en del av prosjektet ble en ny aktivitetsmodell for fagtilbudet i Oslo utviklet, og denne vil være med på å definere hva PRODA Oslo skal være i fremtiden og hvilke rammefaktorer som blir nødvendige for å realisere dette. Rapporten ble levert høsten 2024 og peker på hvordan

PRODA kan og bør utvikle seg i årene som kommer. Behovet for at PRODA tar et utvidet ansvar for dansekunstheltet i Oslo kommer frem gjennom rapporten. Rapporten ligger tilgjengelig på PRODA sine [nettsider](#).



Dokumentasjon/foto fra dialogmøte i mars 2024 med PRODA Oslos brukere i samtidsdansfeltet som del av innovasjonsprosjektet for utvikling av framtidens PRODA Oslo.

I 2023 inngikk vi ny fremleieavtale med Rom for dans i perioden 2024-2028. Behovet for mer tilfredsstillende lokaler i fremtiden, har ført til at ledelsen arbeider med å kartlegge andre aktuelle lokaler i Oslo, med ARENA-midler fra Kulturrådet. Innspill til Mulighetsstudiet for Eikenga 31 og konseptutvalgutredning for Lokomotivverkstedet er sendt. Arbeidet knytter seg tett til innovasjonsprosjektet, hvor behovene for nødvendig fagtilbud og fasiliteter i Oslo ble kartlagt. PRODA har vært i dialog med andre aktører som også arbeider for nye produksjons- og arbeidslokaler for det profesjonelle dansefeltet i Oslo, bl.a. Rom for dans og Norske Dansekunstnere. Grunnet lederskifte i organisasjonen, og redusert kapasitet i en periode høsten 2024 vil PRODA videreføre ARENA til 2025, og gjennomføre en mulighetsstudie som ser på konkrete lokaliteter i Oslo i tillegg til å innhente ekspertise på næringsutvikling, økonomi og ulike driftsmodeller. Mulighetsstudiet vil informeres av funn i Innovasjonsprosjektet, men også være i dialog med andre aktører i dansefeltet, som blant annet Norske Dansekunstnere og Koreografiens Hus.

Regionalt seminar

PRODA arrangerer regionalt seminar hvert år, hvor PRODA-ledere fra alle regioner samt flere styremedlemmer deltar. Seminaret gjennomføres fysisk/digitalt annethvert år, og grunnet lederskifte i PRODA ble regionalt seminar gjennomført digitalt først 4. desember 2024. På seminaret ble regionene oppdatert på felles retningslinjer og styringsdokumenter. Seminaret er også en viktig plattform for å styrke det interne nettverket, utvikle kompetanse på kursavvikling, erfaringsutveksling og diskusjoner vedrørende PRODA.

OPPSUMMERING OG OVERORDNEDE MÅL

PRODA er et velfungerende kollektivt kunstnertiltak med kontinuerlig og solid drift. Driften i 2024 har vært i samsvar med mål og planer oppgitt i budsjettsøknaden og i søknader om tilskudd fra kommuner og fylker, og innenfor den økonomiske rammen. Forutsetninger og krav til økonomiforvaltning og rapportering har vært fulgt, og stiftelsen har vært forvaltet i samsvar med gjeldende lover og forskrifter. PRODA har oppdatert etiske retningslinjer og varslingsrutiner som skal hindre trakassering og annen utilbørlig oppførsel blant både ansatte og brukere. Daglig leder vil i samarbeid med styret utvide og utvikle de etiske retningslinjene i 2025.

Kunstnertiltaket PRODA kommer alle som arbeider med dans til gode og danner viktig infrastruktur på dansefeltet. Vi jobber systematisk for å tilby et mangfoldig og bredt kurstilbud for ulike brukere. Dette bidrar til at det formidles et mangfold av dansekunst og kulturtilbud til befolkningen. Dans er en av de største fritidsaktivitetene for barn og unge, og er viktig både for folkehelse og for et flerkulturelt og inkluderende samfunn.

Feltet er i sterk utvikling, og PRODA er deltagende her. PRODA er en helt essensiell del av infrastrukturen i dansekunstfeltet, og med sitt særegne formål er organisasjonen svært viktig for at dansekunstnere kan opprettholde sitt kunstnerisk internasjonalt høye nivå, samt å kontinuerlig øke og utvide sin kompetanse. PRODA har en særlig viktig funksjon med tanke på utvikling av nyutdannede dansere i overgangen til det profesjonelle yrkeslivet. Både faglig og som kollegial møteplass har PRODA en sentral funksjon. PRODAs fagtilbud med nasjonale og internasjonale kursholdere spiller også en viktig rolle i forhold til økende anerkjennelse og eksport av norsk dans. PRODA treffer alle profesjonelle dansekunstnere, og er således et svært effektivt virkemiddelapparat, som gjennom et relativt lavt statstilskudd leverer høy måloppnåelse. PRODA opplever at tilskudd fra stat og kommuner ikke justeres i takt med organisasjonens lønns- og prisvekst, noe som ikke muliggjør en ekspansjon. Dette vil på sikt kunne få negative konsekvenser, og vil påvirke formålet.

Fordeling av statstilskuddet på ni regioner i Norge utløser lokal støtte og forbedret status for kunstarten og de som arbeider med dans i hele landet. Tilbudet i de regionale avdelingene gjør at dansekunstnere kan bosette seg regionalt – noe som igjen fører til et mangfoldig kulturtilbud med dans i hele Norge. Utvikling av profesjonelle dansemiljøer og fagtilbud til de som formidler dans henger nøye sammen, og vi ser at veksten hos de Regionale kompetansesentrene for dans er viktig både for gjennomføringen av PRODA-aktivitet i hele landet, men også for økt grad av samarbeid og positive synergier.

Det rettes en takk til Kulturdepartementet, kommuner, fylker og andre, samt dansekunstnere som bidro til PRODAs landsdekkende virksomhet i 2024.