

14.01.2025

INFORMASJON OG RETNINGSLINJER TIL PEDAGOGER VED PRODA profesjonell dansetrening

Om PRODA

PRODA profesjonell dansetrening arrangerer kurstilbud for profesjonelle dansekunstnere i Norge. Tilbudet er finansiert med offentlige midler og bidrar til å styrke arbeids- og levekårene til denne kunstnergruppen. PRODA er en landsdekkende stiftelse, hvor administrasjon og hovedvirksomheten er i Oslo. Det finnes åtte andre regionale avdelinger: Vestlandet, Rogaland, Agder, Østfold, Innlandet, Sør-Trøndelag, Nord-Trøndelag og Nord Norge. Avdelingene i regionene blir drevet av lokale arrangører som får økonomisk og administrativ støtte fra kontoret i Oslo.

Om brukergruppen

PRODAs brukere består av dansekunstnere (dansere, pedagoger, koreografer) med bakgrunn fra ulike danseuttrykk, men de fleste arbeider innen samtidsdans, jazz, urban og musikkteater. Det er viktig at pedagogene hensyntar målgruppen i sitt undervisningsopplegg. Dette er spesielt viktig i klassisk ballett. En brukerundersøkelse fra høsten 2008 viste at pedagoger med klasser som gir overføringsverdi mellom fagene, kommer best ut.

Ulike brukere og type kurs

Tradisjonelt sett har klassene til PRODA fungert som daglig trening og oppvarming for dansere før de går videre til prøver eller andre type jobber innen dans. PRODA brukes også av dansekunstnere som er mellom jobber og som ønsker å opprettholde sin teknikk og utvikle seg. Ifølge brukerundersøkelser er danserne lite velvillig innstilt når det blir for mye skolepreg på undervisningen. Det er selvsagt rom for å gi tilbakemeldinger/korrigeringer, men de bør ikke ta for mye plass i timen.

Basert på en brukerundersøkelse i 2018, har PRODA de siste årene utviklet et bredere og mer mangfoldig kompetansehevende *fagtilbud*. PRODA tilbyr ikke bare klasser i ulike sjangre, men også workshops. I Oslo blir workshopene ofte kalt «i prosess», «repertoar» og «koreografi». Disse workshopene legger til rette for fordypning og videreutvikling av skapende og utøvende ferdigheter. PRODA arrangerer også pedagogseminarer, gjerne i forkant av semesterstart. Skuespiller- og danseralliansen og ELLIS-nettverket er noen av PRODAs samarbeidspartnere hvor det samarbeides om blant annet seminarer som favner om kompetanseheving på andre

områder av frilanstilværelsen som dansekunstner. F.eks. kurs om søknadsskriving, mental helse mv.

Ulike brukere deltar på tilbud de anser som relevant for seg og sitt kunstneriske, utøvende eller pedagogiske virke.

Drop in vs. Workshop

PRODA har en drop –in filosofi for sine klasser. Det betyr at danserne skal kunne følge klassen på en enkelt dag selv om den samme klassen har vært holdt i flere dager. Alle skal til enhver tid ha mulighet til å følge klassene. På bakgrunn av dette er det ikke tilrådelig med for lange øvelser og kombinasjoner. Når det gjelder workshops som går over flere dager, har PRODA nylig innført påmelding. Dette for at workshopen skal kunne ha en gruppe som er med alle dagene slik at det er mulig å gå i dybden og jobbe videre med workshopmaterialet.

Opptelling og registrering

PRODAs drift er avhengig av offentlige midler og vi må føre statistikk – dvs. registrere antall deltakere oppmøtt - for å bevise vårt eksistensgrunnlag. Det slurves med signering fra brukernes side, og vi vet at vi har et vesentlig høyere antall brukere per år enn det som blir registrert med vårt nåværende system. Det er derfor viktig at pedagogene ber danserne skrive seg inn.

Vi krever nå at pedagogene også teller over antall dansere og noterer dette i øverste kolonne på registreringsarket. Dette betyr sannsynligvis at pedagogens antall ikke alltid vil stemme overens med antall signaturer, men vi ønsker føre statistikk over begge tallene.

Det jobbes langsiktig med et nytt registreringssystem, men inntil videre ber vi om at registreringen gjennomføres på denne måten.

Hold tiden

Det bes om at alle pedagoger starter og slutter presis i hensyn til brukerne, repetitør og andre leietakere.

Lydnivå på klassene – hold døra til studio lukket etter at klassen har startet

PRODAs studio, som vi leier, er ett av flere på Rom for Dans, i tillegg til kontorer og administrasjon. Ofte er det klasser eller produksjoner i naborommene. Energi fra musikk er viktig, men vær likevel oppmerksom på at lydnivået er forsvarlig. Når klassen skal starte etter at alle har kommet, pass på å holde døra inn til studioet lukket. Det hender at brukere skal på toalettet eller hente seg vann underveis i klassen, og da er det pedagogens ansvar å påse at døra lukkes igjen, hvis noen glemmer å lukke den etter seg.

Sko i studio

Man kan bruke sko i studio, men man kan ikke buke sko med mørke/svarte såler som setter merker på de lyse dansemattene. Mattene blir ødelagt. Skoene må ha lyse såler som ikke setter merker.

Man kan ikke bruke sko med stiletthæler i studioet, da de ødelegger dansemattene.

Man kan ha sko med hæler, men hælene må være av en bredere type.

Talkum

Man kan bruke talkum under skoene ved behov, (vi forstår at gulvet i utøvelse av for eksempel street- og klubb-dans kan være for trådt, og at man bør bruke talkum for ikke å skade knærne etc.) Hvis man vil anvende talkum når man underviser, gi beskjed til administrasjonen, slik at de kan være forberedt på å vaske gulvet etter klasse.

Hvis talkum blir anvendt under skoene, må pedagogen passe på at brukerne tar av seg skoene før de eventuelt skal på toalettet i løpet av klassen, eller før de går ut i fellesområder etter klassens slutt. Da unngår vi at talkumen blir dratt rundt i fellesområdene.

Sykdom

Sykdom skal meldes i fra så fort som mulig, på SMS eller telefon til Cecilie på 91009223.

Barn på jobb

PRODA skal få beskjed på forhånd dersom pedagoger må ha med seg barn på jobb. Som hovedregel er det greit å ta med barn på jobb dersom barnehage/skole er stengt eller liknende. Det er som hovedregel ikke anledning for å ta med barn på jobb *hver dag*. Dersom det er større eller spesielle behov ønsker vi dialog rundt dette. Pedagogen er ansvarlig for barnet til enhver tid og skal være under oppsyn av foresatte. Barnet må derfor være med inn i studio når undervisningen foregår.

PRODA ønsker å tilrettelegge for at foreldrerollen og kunstnerrollen skal kunne kombineres, men må samtidig ivareta hensyn om at fagtilbudet skal avvikles på en tilstrekkelig måte. Arbeidets art er spesielt og krever konsentrasjon både for undervisere og deltakere. Barns tilstedeværelse i rommet kan i større eller mindre grad påvirke konsentrasjon og fokus. Det kan derfor ved enkelte tilfeller ikke være forenelig å ta med barn på jobb på PRODA.

Foto/video

Fotografering og filming under trening på PRODA aksepteres ikke pga personvern. Opptak/foto kan unntaksvis avklares med administrasjonen, som må informere deltakerne om hva/hvem som skal filmes og hvor stoffet skal publiseres. Brukere og ansatte har rett til å reservere seg mot opptak/fotografering.

Pedagoginfo på www.proda.no

På PRODAs hjemmeside skriver vi litt om hver av pedagogene på timeplanen. Det er fint om du sender oss 4 setninger om deg selv og 4 setninger om kurstilbudet du skal holde på PRODA.

VI ØNSKER DEG LYKKE TIL MED UNDERVISNINGEN OG VELKOMMEN SOM PEDAGOG VED PRODA!