

# Utvikling av PRODA Oslo: Ny aktivitetsmodell

Rapport Innovasjonsprosjekt 2023-2024



# INNHALDSFORTEGNELSE

**INNLEDNING** 4

**SAMMENDRAG** 6

Spørreundersøkelsen 6  
Dialogmøtene 7

**SPØRREUNDERSØKELSEN** 10

DEL 1 & 2: Ny kunnskap om PRODA Oslos brukermasse og bruken av tilbudet i dag 10  
DEL 3: Hvordan PRODA Oslo kan utvikle fagtilbudet i framtiden 11  
DEL 4: Økonomi og prioriteringer 12  
DEL 5: PRODAs sosiale miljø og lokaler i Oslo 13  
DEL 6: PRODAs informasjon og kommunikasjon i Oslo 13

**DIALOGMØTER** 14

Dialogmøte med samtidsdansfeltet 14  
Dialogmøte med jazzdansfeltet 14  
Dialogmøte med musikaldansfeltet 16  
Dialog med street- og klubbfeltet 16  
Ballett-tilbudet 17

**AKTIVITETSMODELL** 18

PRODAs tilbud og fasiliteter som en HUB, der brukere kan samle daglige arbeidsoppgaver, trening og faglig utvikling 19  
Mangfold og tilgjengelighet som verdigrunnlag i fagtilbudet og som grunnlag for romlige behov og fasiliteter 19  
Fornyelse av fagtilbudet 20  
Nye romlige behov og fasiliteter 27  
Andre endringer 30

**AVSLUTNING** 32

# INNLEDNING

PRODA igangsatte i 2023 et prosjekt om å utvikle PRODA Oslo, etter tildelte midler fra Oslo kommune til innovasjon innen kultur og kulturnæring.

Målet med prosjektet var å undersøke videre potensial og utvikling av PRODA Oslo som sentral bransjeaktør for dagens og fremtidens dansekunstmiljø i Oslo.

Bilde fra workshop med Rina Rosenqvist under Dansens Dager. Foto: Mariama Njai



I prosjektet var det nødvendig å kartlegge feltets behov, for deretter å utarbeide forslag til hvordan å optimalisere eksisterende fagtilbud og utforme nye innovative konsepter. Videre var det viktig å undersøke hvilke rammefaktorer som kreves for realisering av et nytt fremtidig tilbud.

**Prosjektets innhold har bestått av:**

- Spørreundersøkelse
- Dialogmøter
- Utforming av ny aktivitetsmodell

Målet med spørreundersøkelsen var å innhente informasjon om det nåværende tilbudet og ønsker for fremtidens fagtilbud og nye konsepter på PRODA Oslo. I dialogmøtene ville vi gå nærmere inn på funnene fra spørreundersøkelsen og diskutere og få innspill på hvilke behov og nye konsepter som er viktige i hvert fagfelt. I utforming av aktivitetsmodellen ville vi skissere hvordan fremtidens PRODA Oslo tilbud kan se ut, basert på alle funn fra spørreundersøkelsen og dialogmøtene.

Prosjektet ble gjennomført i henhold til planen, i løpet av høsten 2023 og våren 2024. Funnene i prosjektet og ny aktivitetsmodell er beskrevet i denne rapporten.

**Se også vedleggene:**

1. Oppsummering av funn: Spørreundersøkelsen
2. Timeplan ny aktivitetsmodell

# SAMMENDRAG

## FUNN OG NY AKTIVITETSMODELL

### Spørreundersøkelsen

Det ble gjennomført en spørreundersøkelse høsten 2023, hvor vi fikk inn mye informasjon om hvordan dansekunstnere bruker PRODAs tilbud i dag og hvilke ønsker og behov de har for fremtidens fagtilbud.

99% av respondentene arbeider som frilanser eller selvstendig næringsdrivende og arbeidshverdagen utgjør mange ulike jobber. Svarene i undersøkelsen gjenspeiler også denne arbeidssituasjonen.

Det kom frem at respondentene først og fremst ønsker mer av det tilbudet som allerede arrangeres. Samtidig vises det til et behov for et langt bredere tilbud innen alle sjangere. Et av de viktigste og tydeligste funnene i undersøkelsen er behov for et ukentlig tilbud innenfor den sjangeren man arbeider med eller er interessert i. Behovet er gjennomgående og framkommer i alle sjangre.

Det meldes om tydelige behov for andre nye typer klasser og workshoptilbud, samt ulike typer supplerende trening. Viktigheten av et mangfold innen kurs og kursholdere trekkes fram, herunder også internasjonale kursholdere, samt nasjonale kursholdere fra andre deler av landet.

Det ønskes økt fordypning innen ulike sjangre og det er et stort behov for kontinuitet og forutsigbarhet i tilbudet. Nye måter å organisere tilbudet for å oppnå dette er aktivitetstyper på faste dager, flere dager på rad med samme kursholder, eller klasser med samme kursholder over flere uker. Andre endringer som vil gjøre fagtilbudet mer attraktivt er workshops i ulike formater og varighet, to klasser etter hverandre, samt også mulighet for kortere klasser på 60 min. Det fremkommer behov for at tilbudet arrangeres på andre tider enn i dag. De fleste vil at fagtilbudet på formiddagen fortsetter, men flere ønsker også tilbud på ettermiddag/kveld og i helger.

Det er ønskelig at klasser og workshops også organiseres på andre måter, med samme kursholder flere dager på rad, klasser med samme kursholder over flere uker, workshops i ulike formater og varighet, to klasser etter hverandre, samt også mulighet for kortere klasser på 60 min.

Undersøkelsen viser et stort behov og ønske om studio for egenpraksis og treningsrom. Brukerne uttrykket at de har jevnlig behov for fasiliteter som møterom og kontorplass.

Kulturen og miljøet i sammenheng med PRODAs fagtilbud er noe de aller fleste respondentene er opptatt av. 93% svarer at å bli kjent med nye kollegaer er en viktig del av sosial trivsel på PRODA.

Undersøkelsen avdekker et stort potensial for utvikling av PRODAs kommunikasjonsarbeid og digitale løsninger. Særlig klassebeskrivelser bør forberede og tydeliggjøres for å gjøre det lettere for brukerne å navigere i aktuelle klasser. De fleste er positive til en app for PRODA Oslo.

### **Dialogmøtene**

For å gå i videre kommunikasjon med feltet om ulike sentrale funn, problemstillinger og innspill fra spørreundersøkelsen, ble det våren 2024 gjennomført fire dialogmøter med ulike deler av feltet; samtidsdans, jazz, musikal og street- og klubb-dansfeltet.

Deltakerne på møtene kom opp med mange interessante og konstruktive ideer for utvikling av PRODA Oslos fagprogram. De understreket at fagprogrammet i større grad måtte romme bredde og mangfold og legge til rette for likestilt tilgjengelighet for alle dansekunstnere uansett funksjonsvariasjon.

Ideen om PRODA Oslo som en HUB, et samlende sted for brukernes mange

daglige arbeidsoppgaver og trening, ble initiert på møtet med samtidsdansenfeltet. Denne ideen fikk videre støtte og oppslutning i de andre dialogmøtene. Flere av funnene i spørreundersøkelsen ble bekreftet og nyansert gjennom dialogmøtene, som behov for ulike type fagtilbud og hvordan dette kan utformes i de ulike sjangrene. Et tydelig ønske er live-musikk i også andre sjangre enn ballett.

Ballett-tilbudet, som benyttes tverrfaglig, ble diskutert på de ulike dialogmøtene. Tilbudet foreslås bredere blant annet ved at klassene kan ha ulike inngangsvinkler og tilnærminger som kan passe for ulike brukergrupper, i tillegg til mulighet for fordypning og andre type tilbud innen denne sjangeren.

I møte med street- og klubb-dansfeltet kom det fram et behov for å se nærmere på adgangskriteriene, og samtidig gjøre større justeringer i fagtilbudet, for å gjøre det relevant. Blant annet foreslås å arrangere ukentlige sessions fremfor klasser og fasilitere for egentrening og jams.

Gjennom dialogmøtene ble det tydelig at det er mye potensial i utvikling av tilbudet. Det er mye som savnes og mye som ønskes av nye tilbud, konsepter og fasiliteter.

## Ny aktivitetsmodell

De mest sentrale punktene for endring i den nye aktivitetsmodellen har utspring i en overordnet innovativ visjon om «PRODA Oslos tilbud og fasiliteter som *ett sted, en hub*, som kan imøtekomme de ulike brukernes sammensatte daglige faglige behov, arbeidsoppgaver og muligheter for faglig utvikling og kollegial forankring. Nye strukturer og tilbud i fagprogrammet katalyserer behov for nye og andre romlige fasiliteter.

Den nye aktivitetsmodellen vil innebære følgende fem endringer:

- 1**     **PRODAs tilbud og fasiliteter som en HUB, et sted der brukere kan samle daglige arbeidsoppgaver**
- 2**     **Mangfold og tilgjengelighet som verdigrunnlag i fagtilbudet og som grunnlag for romlige behov og fasiliteter**
- 3**     **Fornyelse av fagtilbudet**
  - Ukentlig tilbud i alle sjangre
  - Nye måter å organisere fagtilbudet
  - Internasjonale impulser og nasjonale gjestelærere
  - Brukerdrevne og kollegiale konsepter
  - Klasser/fagtilbud på flere tidspunkt enn i dag
  - Nye aktiviteter og tilbud
  - Nye formater og utvidet seminarprogram
  - Studiotilgang for egenpraksis
- 4**     **Nye romlige behov og fasiliteter**
  - Romlige fasiliteter for en HUB
  - Studioer og treningsrom
  - Fellesrom med kontorplasser, møterom og kjøkken
  - Samordning av lokaliteter med andre danseorganisasjoner / aktører.
- 5**     **Andre endringer**
  - Endringer av adgangskriterier for street og klubbansfeltet
  - Fornyelse og målretting av kommunikasjon om fagprogram
  - Nye digitale konsepter for kommunikasjon, informasjonsdeling og brukerregistrering.

Dette vil omfatte en stor endring i fagtilbudet, både i omfang, varighet, hyppighet, tidspunkt, bredde, mangfold og ulike konsepter. Det vil innebære tilgang til nye typer fasiliteter, herunder flere studioer som oppfyller behov for ulike type fagtilbud,



treningsrom, studiobooking for brukere for egenpraksis, fellesrom som kontor og møteplass.

PRODA ser at det innenfor formålet er svært mye som kan utvikles og ser store fordeler ved å lede an og arbeide mot å bli en HUB og realisere aktivitetsmodellen. I tillegg er det mange muligheter for samarbeid om samlokalisering med andre relevante organisasjoner som kan skape økt utnyttelse av fasiliteter.

Ny aktivitetsmodell vil gagne feltet betydelig og støtte dansekunstnere i deres arbeidshverdag. Det er god ressursutnyttelse og effektivt å satse på et kollektivt tiltak som en HUB, da det oppfyller behovene for arbeidshverdagen til en stor kunstnergruppe. Ny aktivitetsmodell vil gi bedre arbeidsvilkår for dansekunstnere i Oslo, øke kunstnerisk kvalitet og faglig utveksling, samt skape gode rammer for videre utvikling innen og på tvers av ulike fagfelt for formidling og produksjon av dansekunst.

PRODA Oslo vil i sitt videre arbeid med utvikling av tilbudet i Oslo ta med seg disse viktige funnene fra prosjektet. Informasjonen vil danne grunnlag for ny strategiplan og for videre ambisjoner og utvikling. En realisering av en ny innovativ aktivitetsmodell for PRODA Oslo vil kreve helt andre fasiliteter og ressurser enn det som finnes pr i dag. Derfor fordrer en eventuell realisering friske midler og nye egnede lokaler i tråd med beskrivelsene i rapporten. Vi håper dette kan gjennomføres i fremtiden og aktivitetsmodellen vil fungere som en rettesnor for PRODA Oslo i fremtiden.

*Bilde fra workshop med Mia Habib under nettverksarrangementet Åpen Prøvedans. Foto: Elin Osjord*



# SPØRREUNDERSØKELSEN

I denne delen vil vi trekke frem de viktigste funnene som ble gjort i spørreundersøkelsen og viser for øvrig til oppsummering av funn i den vedlagte rapporten.

Av 1000 registrerte brukere i PRODA Oslo, ble undersøkelsen besvart av 106 respondenter. Vi nådde ut til ulike brukere innenfor ulike sjangre og aldre, inkludert inaktive brukere. Undersøkelsen ble organisert i 6 bolker, og respondentene har svart på spørsmål i kategorier som har vært relevante for dem.

1. Om deg
2. PRODA Oslo i dag
3. Hvordan PRODA Oslo kan utvikle sitt fagtilbud i fremtiden
4. Økonomi og prioriteringer
5. PRODAs sosiale miljø og lokaler i Oslo
6. PRODAs informasjon og kommunikasjon i Oslo

## DEL 1 & 2: Ny kunnskap om PRODA Oslos brukermasse og bruken av tilbudet i dag

Første del av undersøkelsen kartla ulik informasjon om respondentene som har gitt oss viktig informasjon og kunnskap om PRODA Oslos brukermasse og bruk av dagens tilbud.

Undersøkelsen har nådd ganske bredt med tanke på aldersspredning. De aller fleste er mellom 25 og 45 år. En stor andel av respondentene arbeider hovedsakelig som

utøvere. Det er få respondenter som i hovedsak arbeider som pedagog eller koreograf, men mange jobber på tvers av ulike roller.

99% av respondentene arbeider som frilanser eller som selvstendig næringsdrivende, mens langt færre er fast ansatt (28%) eller midlertidig ansatt (22%). Dansekunstnernes arbeidshverdag utgjør mange ulike jobber.

På spørsmål om sjangermessig tilknytning kommer det tydelig fram at de som har svart på undersøkelsen er meget tverrfaglig orientert. 52% jobber innen flere sjangre. Tallene viser at det er svært mange dansekunstnere (71%) som arbeider innen samtidsdans, men svarene tyder samtidig på at vi har nådd ut til færre dansekunstnere i feltene utenfor samtidsdans.

Det er færre respondenter som har svart på undersøkelsen fra street- og klubbansfeltet. Dette har sammenheng med hvor ofte/sjeldent tilbudet arrangeres, men også om tilbudet oppleves relevant for denne brukergruppen.

Lav andel har ikke minst sammenheng med PRODAs gjeldende adgangskriterier, som krever høyere utdanning eller tilsvarende arbeidserfaring. Siden det ikke finnes høyere utdanning innen street- og klubbansfeltet søker få om tilgang på PRODA.

43% av respondentene bruker PRODAs tilbud ukentlig eller månedlig. Andre bruker tilbudet når det er noe de finner spesielt interessant eller relevant. På svar om hvorfor man bruker PRODAs tilbud sjeldent, er halvparten av svarene knyttet til at tilbudet kolliderer med annet arbeid (55%) eller at tidspunktene ikke passer (44%), men nærmest alle oppgir at de ønsker å bruke PRODA mer i fremtiden.

### DEL 3: Hvordan PRODA Oslo kan utvikle fagtilbudet i framtiden

I denne delen ønsket vi å undersøke ønsker for fagtilbudet i framtiden og hvordan det best kan organiseres og struktureres ut ifra brukernes behov. Vi ville også undersøke interessen for mulige nye tilbud, konsepter og romlige fasiliteter.

Respondentene ønsker først og fremst mer av det tilbudet som allerede arrangeres, herunder klasser og workshops. Samtidig vises det til et behov for et bredere tilbud innen alle sjangere. Ønskene om et bredere tilbud omfatter både flere typer stiler/teknikker/former innen hver sjanger, men også at omfanget og hyppigheten av tilbudet økes og tilbys ukentlig. Det er bare ballett som tilbys ukentlig i dag med tre klasser per uke.

Et av de viktigste og tydeligste funnene i undersøkelsen er behov for et ukentlig tilbud innenfor den sjangeren man

arbeider med eller er interessert i. Behovet er gjennomgående og framkommer i alle sjangre. Brukerne ønsker forutsigbarhet, kontinuitet og mulighet for fordypning, og et ukentlig tilbud i den/de sjangerne man arbeider innenfor er viktigst for å oppnå dette. Andre måter å organisere tilbudet på som er ønsket for å oppnå kontinuitet og forutsigbarhet er aktivitetstyper på faste dager, flere dager på rad med samme kursholder, eller klasser med samme kursholder over flere uker. Ulike lengder av workshops er også ønsket for å oppnå fordypning i tilbudet.

Det er også mye tilbud som er høyt ønsket, som vi har lite eller ingenting av i dag, noe som viser et stort behov for et utvidet tilbud. «Supplerende trening» er et tilbud som hadde blitt brukt ukentlig, hvis det hadde vært tilbudt. Dette gjelder på tvers av faglig sjangre og uavhengig av alderssegment. Yoga, som mange ønsker seg (56%), kan klassifiseres som supplerende trening.

Vi har spurt om andre måter å organisere tilbudet på som ville gjort PRODA mer attraktivt. Her svarer hele 70 % at to klasser etter hverandre ville bidratt til dette. Kortere klasser er også ønskelig. Her fikk vi mange innspill gjennom frie svar. Det er fortsatt et stort ønske om å beholde tilbudet på formiddagen i hverdager, men også stor oppslutning rundt andre tidspunkt og ulike behov, blant

annet er det ønskelig med klasser også på ettermiddag og kveldstid.

Til slutt i denne delen spurte vi om interessen for ulike mulige nye romlige fasiliteter som kan tilfredsstillende behov i brukernes faglige utvikling og arbeid med dans. Svarene viser stor interesse for studio for egenpraksis, men interessen for studiotilgang faller betraktelig når spørsmålet gjelder å bruke studio med andre. Altså er det et behov for å arbeide i alene i et konsentrert rom.

Det er stor oppslutning og ønske om treningsrom og yoga. Dette er tilbud som finnes andre steder enn PRODA, men som har en kostnad. Ønske om dette som en del av PRODAs tilbud kan eventuelt handle mer om økonomi enn hva respondentene mener PRODA bør tilby.

På spørsmål om tiltak og aktiviteter som Åpen Prøvedans og Sommerkurs viser respondentene stor interesse. Over halvparten ville deltatt på Åpen Prøvedans og 78% ville deltatt på sommerkurs. Over halvparten av respondentene opplyser om at de ville dratt oftere på PRODAs fagtilbud dersom det også var tilbud om kontor, møterom, kafé eller liknende på samme sted.

Tilgang til nye fasiliteter som møterom og kontorplass ville blitt brukt ofte eller månedlig, som kan sammenstilles med senere funn i undersøkelsen som viser

betydningen av PRODA som møteplass og nettverksbygger.

#### **DEL 4: Økonomi og prioriteringer**

I denne delen av undersøkelsen ville vi ha svar på hvordan brukerne tenker om ulike prioriteringer i fagprogrammet. Vi spurte avslutningsvis om brukerne var positive til en eventuell årlig brukeravgift, hvis det kunne bidra til og et bedre og mer omfattende fagtilbud.

Med økonomi som utgangspunkt spurte vi brukerne om vi burde prioritere lokale eller tilreisende kursholdere. Brukerne synes det er viktig å prioritere både tilreisende internasjonale og norske kursholdere, samt lokale kursholdere.

Spørsmålet om eventuell årlig brukeravgift vakte sterkt engasjement og viste stor divergens, ambivalens og usikkerhet, og vi fikk inn mange tekstlige innspill. PRODAs formål som et gratis tilbud er sterkt forankret i brukermassen. For brukerne handler dette mest om at PRODA opprinnelig ble opprettet som et levekårstiltak. Det handler også om at tilbudet vil bli utilgjengelig på bakgrunn av økonomi for ulike miljøer og brukergrupper. Vi har konkludert med at spørsmålet omkring brukeravgift som berører PRODAs utgangspunkt og formål, krever en egen grundig utredning. Spørsmålet blir derfor ikke drøftet videre i dette prosjektet.

## DEL 5: PRODAs sosiale miljø og lokaler i Oslo

I denne delen undersøkte vi forholdet mellom fagprogrammet og sosiale aspekter ved bruk av PRODA.

Det faglige har størst betydning hos 54% av respondentene og i tillegg svarer 46% at både det faglige og det sosiale er viktig. Det faglige er derfor helt sentralt, samtidig uttrykker hele 93% uttrykker at det å bli kjent med nye mennesker og kollegaer er en viktig del av sosial trivsel på PRODA. Kulturen og miljøet i sammenheng med PRODAs fagtilbud er noe de aller fleste respondentene er opptatt av.

*Vi spurte videre om ulike romlige fasiliteter som kan ha betydning for PRODAs faglige og sosiale miljø.*

Det er størst interesse for flere studioer. Dette refererer tilbake til tidligere svar om behov for studio for egenpraksis, samt et mer mangfoldig og kontinuerlig fagtilbud. Den generelt store interessen for tilgang til studio/rom for eget bruk, kan trolig også sammenfalle med et stort behov og mangel i feltet generelt for produksjonslokaler for dans. Respondentene viser også interesse for bibliotek og kafé, men kjøkken og resepsjon er ikke like viktig.

## DEL 6: PRODAs informasjon og kommunikasjon i Oslo

Spørsmålene i denne delen omhandlet vår evne til å kommunisere klart og tydelig om tilbudet vårt og opplevelsen av vår tilgjengelighet i ulike kommunikasjonskanaler. I denne delen undersøkte vi også interesse for nye digitale løsninger for kommunikasjon og informasjon.

I svarene trekkes PRODAs nettside fram som positiv, samt viktigheten av synlighet gjennom sosiale medier. Det er klare tilbakemeldinger fra respondentene at klassebeskrivelsene kan forbedres, slik at det er lettere å navigere i hvilke klasser som er relevante for den enkelte. Svarene viste at mange er positive til en app-løsning, men mindre positive til et digitalt system som krever innlogging.

En oppsummering av hovedfunnene i spørreundersøkelsen ble publisert for våre brukere på PRODAs nettside, 15. februar 2024, samt at funn ble lagt fram på fire etterfølgende dialogmøter med ulike sjangersegmenter av feltet.

# DIALOGMØTER

For å gå i videre kommunikasjon med feltet om ulike sentrale funn, problemstillinger og innspill fra spørreundersøkelsen, gjennomførte PRODA Oslo i perioden februar til april 2024 fire dialogmøter med ulike deler av feltet; samtidsdans, jazz, musikal og street- og klubbdansfeltet.

Fordi ballett er et tilbud som er mye benyttet på tvers av flere sjangre i feltet, ble det ikke arrangert et eget dialogmøte om ballett, og derfor ble utvikling av ballettilbudet diskutert som eget tema på møtene. Under følger en kort oppsummering fra hvert dialogmøte.

## **Dialogmøte med samtidsdansfeltet**

Møtet ble holdt 6. mars 2024 på Dansens Hus. Deltakerne på møtet kom opp med mange interessante og konstruktive ideer for utvikling av PRODA Oslos fagprogram.

Deltakerne understreket at fagprogrammet i større grad måtte romme bredde og mangfold og legge til rette for likestilt tilgjengelighet for alle dansekunstnere uansett funksjonsvariasjon. For utvikling av fagprogrammet generelt ble det særlig uttrykt mangel av ukentlig tilbud i samtidsdans og kontinuitet i dette tilbudet. Lengre workshops og strekk hvor kursholdere underviser klasser over lengre tid, ble framhevet som virkemidler for kontinuitet og fordypning.

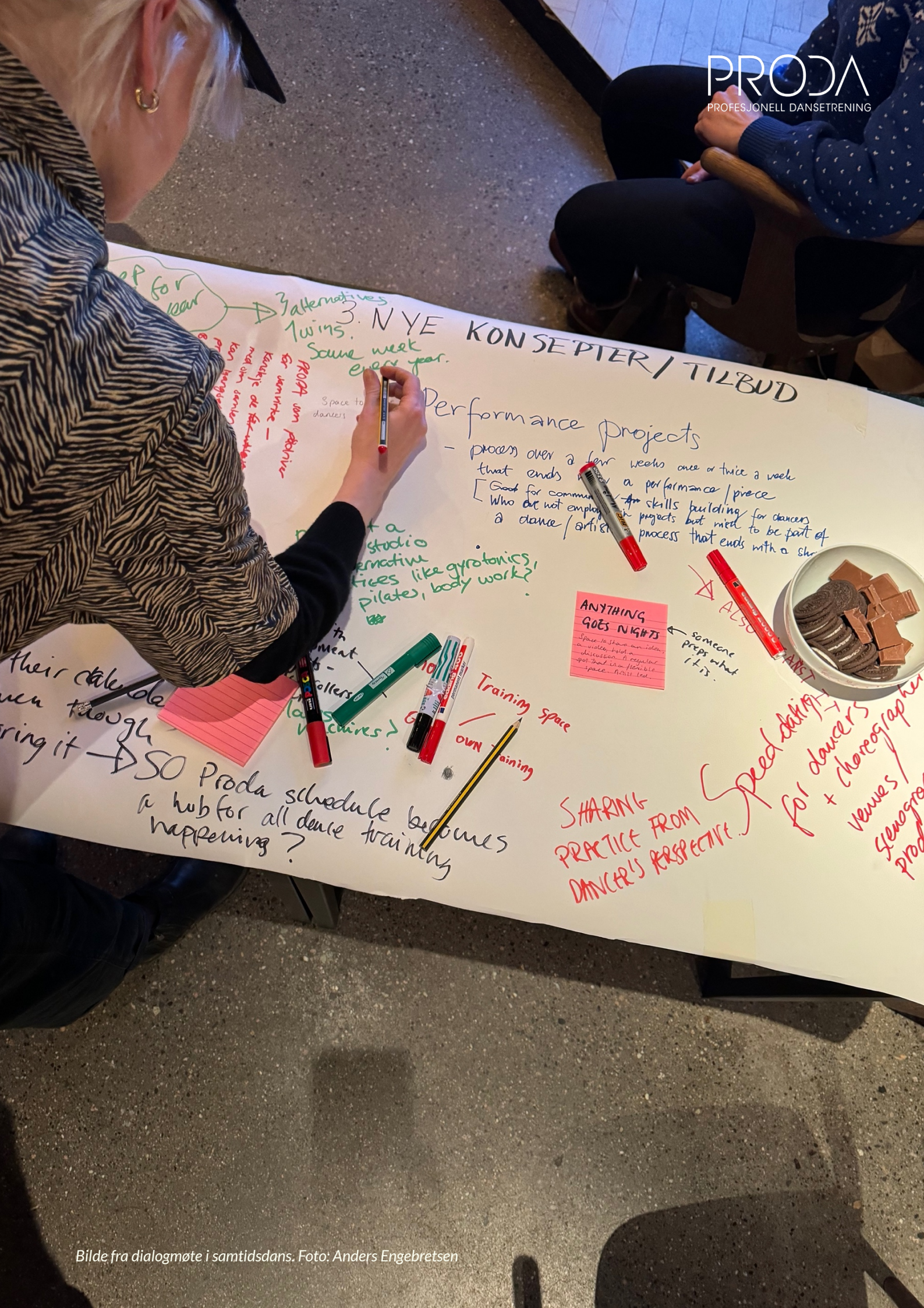
Betydningen av internasjonale impulser og gjestepedagoger ble understreket, og på samme måte som jazz-feltet savnet brukere live musikk også i samtidsdans. Deltakerne hadde mange ulike forslag om brukerdrevne konsepter for fagprogrammet som en styrking av både faglighet, eierskap, felleskap og engasjement.

Deltagerne ønsket at PRODA skal være en pådriver og brobygger i feltet. Vektleggingen av PRODA som et samlende sted i en fragmentert freelance-hverdag kom først opp i dialogmøtet med samtidsdansfeltet og fikk stor oppslutning: Ideen om PRODA som en HUB, et samlende sted for brukernes mange daglige arbeidsoppgaver og trening, ble sådd her, til stor oppslutning i de kommende dialogmøtene.

## **Dialogmøte med jazzdansfeltet**

Møtet ble avholdt på PRODA på Rom for Dans 19. mars 2024. Tilbakemeldinger fra dialogmøtene med jazz-feltet ga en oppfattelse av at mange i jazzfeltet vil trene «teknisk», og at dette i noen grad ble relatert til ballett-teknikk. Flere til stede understreket et behov for å bli utfordret fysisk og å føle man får trent og styrket kroppen.

Også innen jazzfeltet ønskes et bredere tilbud, der klasser som er øvelsesbaserte eller klasser med fokus på koreografi er



prep for year

3 alternatives  
twins  
Same week every year.  
PRODA som aktivitet  
for demneste  
Konsert de fremtidige  
med sin danser  
kontraster

# KONSEPTER / TILBUD

## Performance Projects

- process over a few weeks once or twice a week that ends with a performance / piece
- [ Good for community projects but need to be part of a dance / artists process that ends with a show

at a studio  
alternative  
things like gyrotomics,  
pilates, body work?

ANYTHING  
GOES NIGHTS  
Space to show an idea  
and have a regular  
spot that is flexible  
space - needs led

ALSO  
someone  
prep what  
it is



Training Space  
OWN training

their schedule  
when tough  
bring it → SO Proda schedule becomes  
a hub for all dance training  
happening?

SHARING  
PRACTICE FROM  
DANCER'S PERSPECTIVE  
Speed dating  
for dancers  
+ choreographers  
venues  
Stenographer  
Proda

ønskelig. Deltakerne framhevet mangel på klasser som tar tak i potensialet i sjangeren når det gjelder improvisasjon og sosial dans, samt fagtilbud som har utgangspunkt i jazzdansens opprinnelse og autentiske afrikanske røtter. Jazz-sjangerens relasjon til musikk og musikalitet ble understreket. Ønsket om live-musikk også i denne sjangeren, ikke bare i ballett slik det er i dag, ble løftet.

#### **Dialogmøte med musikaldansfeltet**

Møtet ble avholdt på PRODA /Rom for Dans 22. mars 2024. Selv om musikaldanstilbudet er et av de med høyest gjennomsnittlig frammøte, kom det fram i dialogmøtet at det samtidig er mange som ikke benytter seg av tilbudet, da terskelen for dette kan oppleves som høy. Dette fordi brukere av musikaldanstilbudet ofte har ulik og sammensatt faglig ekspertise siden sjangeren veksler mellom sang-, skuespill- og dansefaglig kompetanse. «Introduksjons-klasser» ble foreslått som et mulig tiltak for å senke terskelen for deltakelse.

Ønske om to ukentlige klasser med ulikt fokus på trening og koreografisk materiale ble foreslått. Lengre workshops der koreografisk materiale kan tas videre samt det å arbeide med koreografi som ensemble kom opp som ønskelig. Fordi mange jobber kvelder og i

helger, burde ikke tilbudet legges for tidlig på hverdager.

#### **Dialog med street- og klubbfeltet**

Dialogen med street- og klubbansfeltet ble organisert gjennom to møter. Ett forberedende møte med nøkkelpersoner fra feltet på PRODA /Rom for Dans, der de mest aktuelle problemstillinger ble diskutert, før disse ble tatt videre i dialog med feltet som helhet på Sentralen 4. april 2024.

Det er få fra street- og klubbansfeltet som er registrerte brukere av PRODA. Dette har som nevnt sammenheng med PRODAs gjeldende adgangskriterier og fordi det ikke finnes høyere utdanning innen street- og klubbansfeltet, som gjør at få søker om tilgang på PRODA. I det første møtet med nøkkelpersonene fra feltet, ble det diskutert ulike løsninger på problemstillingen med PRODAs adgangskriterier som et hinder for brukere fra street-og klubbansfeltet.

I dialogmøtene kom det fram at vanlige klasser, som vi i dag arrangerer i PRODAs fagprogram, ikke imøtekommer dette feltets behov for daglig/ukentlig trening og utvikling. Klassene vi i dag arrangerer i sjangeren imøtekommer interesserte fra andre felt som introduksjon til disse danseformene eller med relevant overføringsverdi. Tilbudet overfor de



som arbeider aktivt innen dette feltet blir derfor ikke et reelt eller aktuelt fagtilbud til dem. Tilbudet bør i mindre grad være klassesdrevet, men baseres på egentrening, sessions og jams.

Kunnskapsdeling, trening og arbeid for å utvikle seg som danser skjer i åpne sessions over flere timer. Tilgang til rom over flere timer til sessions der en kunstner, pedagog leder an er et stort behov – spesielt på dagtid i ukedagene, enten formiddag eller på ettermiddagene. Hvis PRODA kunne tilbudt dette som del av sitt fagprogram, vil vi kunne bidra i henhold til formålet vårt på en helt annen måte inn i street- og klubbansfeltet. Forslaget til aktivitetsmodellen skisserer sessions en formiddag og ettermiddag i uka.

Workshops er i hovedsak interessant når det er utenlandske kursholdere (internasjonale dommere), som man ikke kan ta sessions med daglig. Workshops med lokale kursholdere er relevant hvis innholdet er med utgangspunkt i prosjektrelatert metodikk eller arbeidsmetoder.

### **Ballett-tilbudet**

Utvikling av ballett-tilbudet ble diskutert på dialogmøtene for samtid-, jazz- og musikaldans. Ballett er et av de tilbudene som brukes oftest, og flere ønsker at ballettklasser legges i forkant av klassene i andre sjangre, da mange ønsker å bruke denne klassen som oppvarming til annet kurstilbud. For å imøtekomme ulike tilbakemeldinger som gjelder nivå på ballettklassene, bør PRODA kunne tilby ballettklasser med mer grunnleggende, funksjonell og evt. somatisk inngang.

I skriftlige frisvar i spørreundersøkelsen var det et flertall som uttrykte at ballett må forstås som noe som ikke er primær aktivitet – men heller en teknikk som må undervises med tanke på overføringsverdier til andre sjangre. Samtidig uttrykkes også ønske om workshops med mulighet til fordypning i repertoire, tåspiss og gulvbarre.

# AKTIVITETSMODELL

## Overordnede innovative ideer og endringer

De mest sentrale punktene for endring i den nye aktivitetsmodellen må sees i sammenheng og har utspring i en overordnet innovativ visjon om «PRODA Oslos tilbud og fasiliteter som *ett sted, en HUB*, som kan imøtekomme de ulike brukernes sammensatte daglige faglige behov, arbeidsoppgaver og muligheter for faglig utvikling og kollegial forankring. Nye strukturer og tilbud i fagprogrammet katalyserer behov for nye og andre romlige fasiliteter. Ideene for innovasjon og endringer er tuftet på brukernes uttrykte behov samt viktighet av mangfold, utveksling og deling innen det faglige og det kollegiale.

1. **PRODAs tilbud og fasiliteter som *en HUB*, et sted der brukere kan samle daglige arbeidsoppgaver**
2. **Mangfold og tilgjengelighet som verdigrunnlag i fagtilbudet og som grunnlag for romlige behov og fasiliteter**
3. **Fornyelse av fagtilbudet**
  - Ukentlig tilbud i alle sjangre
  - Nye måter å organisere fagtilbudet
  - Internasjonale impulser og nasjonale gjestelærere
  - Brukerdrevne og kollegiale konsepter
  - Klasser/fagtilbud på flere tidspunkt enn i dag
  - Nye aktiviteter og tilbud
  - Nye formater og utvidet seminarprogram
  - Studiotilgang for egenpraksis
4. **Nye romlige behov og fasiliteter**
  - Romlige fasiliteter for en HUB
  - Studioer og treningsrom
  - Fellesrom med kontorplasser, møterom og kjøkken
  - Samordning av lokaliteter med andre danseorganisasjoner / aktører
5. **Andre endringer**
  - Endringer av adgangskriterier for street og klubbansfeltet
  - Fornyelse og målretting av kommunikasjon om fagprogram
  - Nye digitale konsepter for kommunikasjon, informasjonsdeling og brukerregistrering

## 1. PRODAs tilbud og fasiliteter som en HUB, der brukere kan samle daglige arbeidsoppgaver, trening og faglig utvikling

Feltet er preget av 99% frilansere/selvstendig næringsdrivende som jobber med et stort antall ulike arbeidsoppgaver, mange oppdragsgivere, få faste tilknytninger og mye egenadministrasjon for å organisere og strukturere dette, som også omfatter prosjektutvikling og søknadsskriving til virksomhet og produksjon. Når usikkerhet og manglende tilhørighet er hverdagen, når man må organisere mange oppdragsgivere og ikke har én arbeidsplass med gode kollegaer, kan PRODA bli det stedet som virker samlende i en fragmentert arbeidshverdag.

PRODAs tilbud og fasiliteter kan bli det stedet der brukere kan samle daglige arbeidsoppgaver; trening og faglig utvikling, møter, administrasjon av kunstnerisk virke, nettverksbygging samt kollegial møteplass og forankring.

Behovet kommer tydelig fram både i undersøkelsen og i dialogmøtene.

Disse overnevnte behovene er grunnleggende behov som stort sett regnes som selvsagt i øvrig arbeidsliv.

Etableringen av en HUB vil være en utvidelse av PRODAs pågående virksomhet som en samlende aktør og pådriver for samarbeid og synergier i dansefeltet. HUB-en vil fasilitere for relasjonsbygging og en bærekraftig og nærende arbeidshverdag for dansekunstnere.

## 2. Mangfold og tilgjengelighet som verdigrunnlag i fagtilbudet og som grunnlag for romlige behov og fasiliteter

Dansekunsten skal gjenspeile mangfoldet i vårt samfunn. Det er en selvfølge og nødvendighet at dans skal kunne utøves, undervises eller skapes av dansekunstnere med ulike funksjonsvariasjoner, alder og bakgrunn. PRODA Oslos lokaler er i dag for eksempel ikke tilrettelagt eller tilgjengelig for personer som av ulike grunner ikke har mulighet til å benytte trapper, f.eks. rullestolbrukere. Workshoper med deltagere eller kursholdere i rullestol har måttet blitt avviklet andre steder. Brukerne våre understreket betydningen

av at PRODA Oslos nye lokaler må ha tilgjengelighet for alle dansekunstnere uansett funksjonsvariasjoner og behov. Derfor vil vi se hvordan lokalene best kan utformes mht. tilrettelegging, også mtp. dansere med syns- og hørselsnedsettelse og andre funksjonsnedsettelse.

### 3. Fornyelse av fagtilbudet

#### **Ukentlig tilbud i alle sjangre**

Det viktigste og tydeligste funnet i spørreundersøkelsen og tilbakemeldinger fra dialogmøtene er et gjennomgående behov for et ukentlig tilbud innenfor den sjangeren man er interessert i. I dagens tilbud er det kun ballett som har et fast ukentlig tilbud, stort sett med 3 klasser ukentlig. Ballett er et viktig og tverrfaglig benyttet tilbud, og ønskes opprettholdt, men tilbudet i de øvrige sjangrene, for eksempel i samtidsdans og jazz, er, på grunn av dagens budsjettbegrensninger, kun programmert sporadisk, uten kontinuitet og i lengre perioder utelatt fra fagtilbudet. Både kontinuitet og en bredde i tilbudet innen disse sjangrene som samsvarer med det faglige behovet er derfor ikke til stede. Feltet er stadig ekspanderende innen alle fagområder og aktivitetsmodellen er konstruert og strukturert for å imøtekomme dette tydelige behovet. Brukerne ønsker forutsigbarhet, kontinuitet og mulighet for fordypning, og et ukentlig tilbud i den/de sjangerne man arbeider innenfor kommer fram som viktigst for å oppnå dette.

#### **Nye måter å organisere fagtilbudet**

Brukerne våre ønsker et bredere og mer mangfoldig tilbud innen hver sjanger. Det omfatter både flere typer stiler/teknikker/former innen hver sjanger, men også at omfanget og hyppigheten av tilbudet økes, og tilbys ukentlig som nevnt ovenfor. Aktivitetsmodellen og timeplaneksemplet som er vedlagt er strukturert ut ifra disse behovene innenfor hver sjanger og viser hvordan det ukentlige faste/ordinære programmet kan se ut. Fagprogrammet vil i større grad enn i dag omfatte aktivitetstyper på faste dager, flere dager på rad med samme kursholder, samt klasser med samme pedagog/kursholder over flere uker. Dette vil også ivareta forutsigbarhet i tilbudet slik at det er lettere for dansekunstnere å planlegge hverdagen, samt kontinuitet med tanke på både trening og faglig utvikling.

Ulike lengder av workshops er ønsket gjennomgående i alle sjangre for å oppnå fordypning i tilbudet. Generelt er det et ønske i alle sjangre om mer workshops med repertoar. I dagens fagtilbud tilbyr vi workshops i tillegg til de daglige klassene, men sjelden innen andre sjangre enn samtidsdans. Hvis vi i dag arrangerer en workshop med en ukes varighet, kan vi ikke samtidig ivareta et tilbud i de øvrige sjangrene, pga. Budsjett og leietid i studio. Med den nye aktivitetsmodellen, som omfatter fasiliteter og



Bilde 1: Ballett med Kristian Alm. Foto: Elin Osjord

Bilde 2:: Afro fusion-workshop med Freddy Milanya, arranger med CODA Oslo International Dance Festival. Foto: Lars Opstad

tilgjengelighet til å arrangere fagprogram parallelt i flere studioer, vil det være mulig å arrangere en ukelang workshop i for eksempel jazzdans i ett av studioene, men samtidig opprettholde et ukentlig tilbud i de andre sjangrene. Vedlagt timeplaneksempel viser hvordan programmet vil se ut med en lengre ukes workshop parallelt med annet fagprogram.

### **Internasjonale impulser og nasjonale gjestelærere**

Dagens dansefelt og brukere av PRODA Oslo er kunstnere som virker både nasjonalt og internasjonalt. Dansefeltet er ekspanderende også nasjonalt, med virksomhet over hele landet. Det er derfor både en faglig nødvendighet og en forventning at PRODAs programmering gjenspeiler denne virkeligheten. PRODAs brukere likestiller betydningen av lokale, nasjonale og internasjonale kursholdere. I dagens budsjetttramme er midler til tilreisende kursholdere meget begrenset. Å innhente unik kompetanse fra nasjonale kursholdere fra andre steder i landet kan heller ikke prioriteres. Det å komme i møte med nye impulser, annen kultur og andre perspektiver er av stor betydning i dagens samfunn og derfor også i arbeid med kunst. Viktig faglig og kulturell utveksling, forståelse, oppdatering og nettverksbygging svekkes ved at dagens budsjetttramme i liten grad kan omfatte tilreisende kursholdere. I beregning av økonomi for ny aktivitetsmodell må midler for en slik nødvendig virksomhet legges inn.

### **Brukerdrevne og kollegiale konsepter –**

#### **Verdien av å styrke fellesskap som del av faglig utvikling**

Man kan tenke at det å trene og utvikle seg innen dans først og fremst er et individuelt prosjekt, men dans er først og fremst en kollektiv kunstform. Verk og forestillinger skapes i samarbeid og inngår i alltid i en større samfunnskontekst. Derfor er også faglig utvikling og kunnskap helt avhengig av kollegial kunnskapsutveksling og deling, og kommer tydelig frem dette i utredningsarbeidet. For å jobbe sammen i et felt trenger vi å styrke den kollektive delen av vårt tilbud.

Brukerne har uttrykt ønske om at PRODA bidrar til å styrke kollektiv utveksling, nettverksbygging og strukturer i dansefeltet. Sammenhengen mellom de faglige og sosiale aspektene gjennom faglig påfyll og PRODAs tilbud understrekes ytterligere. Aktivitetsmodellens overordnede ide om PRODA som en HUB og sted for en dansekunstners daglige arbeid og faglige utvikling, er tuftet på samme ønske. Men også faglig er det kollektive essensielt.

Vi har sett gjennom dagens virksomhet at vi gjennom fagtilbudet på ulike måter kan tilrettelegge for dette, for eksempel gjennom lengre workshop der man får arbeidet sammen med nye kollegaer over lengre tid/en uke. En styrking av kollektive arrangementer i fagprogrammet er derfor sentralt i aktivitetsmodellen.

### Brukerdreven programmering

Basert på brukernes innspill ønsker PRODA å prøve ut ulike former for brukerdreven programmering og faglige konsepter for å styrke engasjement, eierskap og ikke minst kollektivitet og fellesskap. En slik delegert programmering fordeler «makt» og innflytelse og demokratiserer hvem som kan mene og beslutte noe om innholdet i fagprogrammet. Flere brukere blir involvert og knyttet tettere til PRODAs virksomhet.

Noen eksempler på brukerdrevne tilbud:

- *Brukerfestival* – delegering av programmeringen av fagprogram for en periode hvert semester, for eksempel i vinterferien eller over en to ukers tid
- *Brukerprogrammering* av sommerkurs, lesesirkel, seminarrekke, fagprat eller ettersnakk med kursholder
- *Brukerdrevne jams* etter klasse eller på kvelden et par ganger i måneden
- «*Anything goes-night*», et åpent ledet og brukerdrevet rom for deling av praksis og faglige aktuelle spørsmål.

PRODA bistår med å sikre profesjonelle rammer for det som programmeres.

Utvidet fagprogram, også på flere tidspunkt enn i dag, på kvelden og i helger, (se neste punkt) krever vertskap og tilstedeværelse. *Organisering av brukerdrevet vertskap* og involvering fra feltet er en mulighet for å løse dette og samtidig skape eierskap og bygge brukernes egen kultur.

### Klasser/fagtilbud på flere tidspunkt enn i dag

PRODA har i dag kun tilgjengelighet til ett studio mandag-fredag fra 9:00-12:00 iht. leieavtale på Rom for dans. Dette utgjør en begrensning for dagens aktivitetsmodell, og fagprogrammet struktureres innenfor leietiden. Mange dansekunstnere innen jazz- og musikal eller i det kommersielle feltet, arbeider sent på kveldstid, og flere har ytret behov for et fagtilbud litt senere på dagen. Ulike brukergrupper har på denne måten ulik arbeidstid og det kommer tydelig fram i spørreundersøkelsen og i dialogmøtene at flere tidspunkt for fagtilbudet er ønskelig, selv om mange uttrykker at det er viktig å opprettholde og utvikle fagtilbudet på formiddagene. I vedlagt timeplaneksempel er fagtilbud lagt til flere tidspunkt og andre tidspunkt.

Tilbud om rom for programmering av to til tre timer sessions for street og klubb-dansere i ukedagene på dag- og ettermiddagstid, vil bety et betydelig løft i fagtilbudet for dette feltet som er helt fraværende i dagens tilbud. To klasser etter hverandre vil gjøre PRODAs tilbud mer attraktivt, fordi man får mer igjen faglig når man først møter opp. Timeplanen i



*Bilde fra seminaret «Fremtidens arbeidsmarked», under Heddadagene 2024, arrangert i samarbeid med ELLIS; Et Langt Liv I Scenekunsten – et nettverk for erfaringsutveksling og kompetanse.*

*ELLIS er sammensatt av Norsk Skuespillersenter, Skuespiller- og danseralliansen, Creo, PRODA profesjonell dansetrening, Praxis Oslo og CODA Oslo International Dance Festival. Foto: Randi Huseby*



aktivitetsmodellen legger opp til denne muligheten *daglig*. At noen klasser er kortere, for eksempel 60 minutter, er også ønskelig i den sammenhengen. Noe helgetilbud er også ønsket.

Vedlagt er to eksempler på hvordan tilbudet i helgene kan se ut. Noe helgetilbud kan være fast over en viss periode (se eksempelet med sessions på lørdager), mens andre helger kan det arrangeres enkeltstående workshops (se eksempelet med 'klein-teknikk') som henvender seg forskjellige brukergrupper og ønsker.

### **Nye aktiviteter og tilbud**

Brukerne ønsker flere tilbud vi har lite eller ingenting av i dag:

- Supplerende trening, som yoga og ulike somatiske praksiser
- Repertoar /innstudering av koreografi
- Partnerarbeid og kontaktimprovisasjon
- Sommerkurs
- I dag arrangeres Pedagogseminar som ekstra aktivitet mot deltakeravgift, men bør inngå i det ordinære fagprogrammet.
- Åpen prøvedans som årlig arrangement er ønskelig. Det kan rulleres per år hvilken sjanger man arrangerer for.

### **Nye formater og utvidet seminarprogram**

Lesesirkel og uformelle faglige samtaler og seminarer er et tilbud som er ønsket. Her kommer brukerne med innspill til nye formater - som faglige diskusjoner etterfulgt av klasser/ workshops som et utvidet refleksjonsrom. Faglige temaer er alt fra utøverspesifikk kunnskap, temaer knyttet til arbeidsforhold, strukturer, nettverk eller mental helse.

### **Studiotilgang for egenpraksis**

I tillegg til å tilby organisert og brukerdrevent fagtilbud, vil ett av studioene i tillegg til treningsrommet, gjøres tilgjengelig til å reservere for dansekunstnere som arbeider alene eller i grupper. Det er svært mange som trenger rom for egenpraksis eller egentrening. Dette kan innebære utvikling av eget kunstnerisk arbeid, utøvende praksis, utarbeidelse av metoder og koreografi, trening/terping på ulike teknikker som krever areal, forberedelse/utvikling av undervisningsopplegg eller forberedelse til et show og liknende.

Denne studiotilgangen vil dekke et løpende behov i arbeidslivet til dansekunstnere som krever booking av kortere varighet. Det skal etableres et system for antall timer det kan bookes pr bruker/gruppe og det vil stort sett være tilgjengelig hver uke, med unntak av uker hvor det vil foregå workshops eller annet fagprogram av lengre varighet som legger større beslag på studioene.



## 4. Nye romlige behov og fasiliteter

En bruker beskrev «en drøm om en annerledes hverdag» på dialogmøtet for samtidsdans. Hen så for seg en morgen der hun kom til PRODA litt tidlig. Der kunne hen forberede seg til klasse i et treningsrom, fått gjort noen forebyggende øvelser for et svakt kne og deretter deltatt på en eller to klasser. Etter klasse og en dusj, å slippe å måtte dra et annet sted, men kunne sette seg ned med en kaffe og gjøre det daglige arbeidet som følger med å ivareta og skape sin egen virksomhet som er hverdagen i dette feltet; søknadsskriving, rapport, mailkorrespondanse og mye mer. Andre kollegaer sitter i samme rom, noen planlegger et prosjekt i en av båsene, der man sitter litt mer skjermet. Hen jobber alene, men parallelt på et koselig langbord, og kjenner på at hen ikke er alene om alt dette arbeidet. Og lurte hen på noe, er det kollegaer å spørre og utveksle erfaringer med. Har klassen bragt opp et spesielt faglig interessant spørsmål blir det kanskje sittende med en gjeng med kollegaer for å diskutere og drodle. Dagen har vært sosial, lærerik, effektiv og hen føler seg som del av et felleskap og et felt.

Den nye aktivitetsmodellen som skal imøtekomme behovene i feltet og bli «en HUB» og stedet der en fragmentert arbeidshverdag kan samles, fordrer også behov for nye romlige fasiliteter. For å imøtekomme det tydelige behovet for et ukentlig tilbud i alle sjangre, samt større bredde og mangfold innenfor hver sjanger, som betyr et betydelig utvidet fagtilbud, er det også behov for flere studioer slik at klasser og fagprogram kan tilbys parallelt til ulike brukergrupper.

### Aktivitetsmodellens behov er:

- 2 store studioer
- 1 treningsrom /mellomstort studio
- Fellesrom med kontor- og møteplasser og kjøkken
- Kontorplasser for faste ansatte i administrasjonen
- 1 møterom for booking (deles mellom administrasjonen og brukere)
- 1 ringerom (deles mellom administrasjonen og brukere)
- Beliggenhet sentralt i byen og gjerne nært kollektivt knutepunkt.
- Tilgjengelighet – beliggenhet på gateplan, eller med heis og universell utforming.

### Fellesrom

Rommet vil fungere som en møte- og kontorplass som er åpent for alle hver dag, hele dagen. Vi ser for oss flere langbord hvor man kan arbeide med administrasjon av sitt virke, spise lunsj og møte kollegaer. Videre vil vi også i rommet ha små båser/kupeer med sitteplasser for mindre og kortere møter som ikke krever et eget møterom. Slik får vi utnyttet arealet på en god måte og skaper møterom som er drop-in og dermed også lett tilgjengelige. Det skal være et enkelt kjøkken tilknyttet rommet, med kaffetrakter,

kjøleskap og mikroovn, slik at det er mulig å tilbringe arbeidsdagen der og lage lunsj. Dette rommet vil også ha et lite dansebibliotek og lesestol, hvor det er mulig å fordype seg i faglitteratur og tidsskrifter.

Rommet skal også møbleres og utformes slik at det kan rigges om og brukes til arrangementer som seminar, fagsamtaler, lesesirkel og liknende. De fleste dansekunstnere i dag må arbeide hjemmefra eller på ulike kaféer, da det ikke finnes andre egnede steder å gjøre dette arbeidet.

De fleste trenger ikke tilgang til et kontor på fulltid, og leier seg derfor sjeldent inn på steder for å dekke dette behovet. Med et felles sted for kontor som kan deles med andre, vil det møte behovet for svært mange. Men ikke minst er dette et behov som henger sammen med HUB-en, hvor dansekunstnere også får arbeidet på ett sted, fremfor å tape mye tid på å forflytte seg mellom ulike steder som treningsstudio, kafé og arbeidsstedet.

### **Studioer med ulik utforming**

For å imøtekomme det tydelige behovet for et ukentlig utvidet fagtilbud, trenger PRODA flere studioer slik at klasser og fagprogram kan tilbys parallelt til ulike brukergrupper. Studioene må utformes forskjellig, og helst med multifunksjonell utforming, for å imøtekomme ulike faglige fysiske og kulturelle behov for de forskjellige fagfeltene (underlag, gulvbelegg og annen innretning for ulike sjangre). Et trådt gulvbelegg som er viktig for ikke å skli i ballett, kan innebære risiko for friksjon og vridninger av knær ved utøvelse av hiphop. I både kommersiell koreografi og musikaldans er det å trene teknikk for «heels/stilletthæler» eller steppsko viktig, men en tradisjonell dansematte vil bli ødelagt av slike sko. I dagens studio kan vi ikke tilby stepp eller klasser med «heels».

Med to studioer, ett studio med dansematte og ett studio med tregulv/parkett vil kunne imøtekomme disse ulike behovene. Det er også ønskelig med et enkelt lysoppsett i studio som fasiliterer for fagtilbud og innen street- og klubbdansfeltet, med mulighet for å blende og sette et enkelt lys med f.eks. LED-lamper.

### **Treningsrom/ mellomstort studio**

Studio til egentrening og ønske om et enkelt utstyrt treningsrom, som kan anvendes i sammenheng med å gå på klasser, er et tydelig ønske fra samtlige sjangre. Rommet kan utstyres med noen vekter, strikk, pilatesball, slynge, yogamatter, et par spinningssykler og tredemøller. Treningsrommet kan også brukes til fagtilbud som ikke krever så mye areal, som ulike somatiske praksiser.

### **Samordning av lokalteter med andre danseorganisasjoner/aktører**

PRODA er i sin virksomhet i dag en meget sentral samarbeidspart i dansefeltet. Vi samarbeider bredt med sentrale aktører fra hele feltet og er pådriver for mange arrangementer der målsettingen er i felleskap å skape verdier. Synergier av samarbeid er en viktig katalysator for å bygge og styrke dansefeltet.

Som nevnt tidligere bekrefter funn i undersøkelsen en generell problemstilling knyttet til stor mangel på produksjonslokaler eller studiotilgang for dans. Det blir sentralt å finne best mulig utnyttelse av de nye romlige ressursene gjennom samlokalisering, samarbeid eller utleie. Denne tankegangen om samarbeid og synergier bygger også oppunder ideen om en HUB, og PRODA som et samlende sted.

Ny aktivitetsmodell har behov for aktivitet i flere studioer, men ikke med fullt belegg hele dagen. Nye lokaler med flere studioer, bør derfor som nevnt skje i samarbeid eller samordning med andre organisasjoner, der man kan dele på fasiliteter, felleskostnader og studiotilgang.

Studioene kan utformes i forhold til ulike aktørers behov, f.eks. heldekkende teppe langs veggene for å muliggjøre en blackbox, slik at det også kan brukes til produksjon eller visninger. God lydisolasjon er også nødvendig mellom rom og studioer slik at flere aktører kan jobbe samtidig. Det er særlig på formiddagene fagprogrammet krever parallell virksomhet i de to nevnte studioene. Ett av studioene tenkes å ha forutsigbar tilgjengelighet også på dagtid og vil kunne leies ut fra et gitt klokkeslett hver dag til produserende dansekunstnere eller prosjekter. Deling av de romlige fasilitetene kan for eksempel også skje gjennom utleie til en kveldsskole og /eller andre danseaktører.

Vedlagt eksempel på timeplan vedlagt viser hvordan vi tenker at en slik samordning vil kunne gjennomføres. Her er det potensielt flere løsninger for delingsmuligheter og samarbeid, avhengig av hvilke aktører som kan være aktuelle for samlokalisering og hvilke behov disse har.

## 5. Andre endringer

### **Endre adgangskriterier for street-og klubbansfeltet**

Å endre adgangskriteriene er sentralt for å avgjøre tilgangen og bruken fra dette feltet. I street- og klubbansfeltet skjer kunnskapsdeling og utvikling i en ikke-hierarkisk struktur utenfor høyere utdanning, og det tradisjonelle profesjonalitetsbegrepet kan ikke anvendes og bryter med det verdigrunnet som er feltets utgangspunkt. Den ikke-hierarkiske kunnskapsdelingen der grenser mellom deltaker og publikum viskes ut, og der inkludering og deling på tvers av alder, kultur og kunnskap er det som gir feltet styrke og det som gjør det unikt. PRODA ønsker å være med på å løfte disse verdiene fra feltet. Et felt i sterk vekst som engasjerer store grupper av barn og unge som blir morgendagens dansere, men utenom de vanlige institusjonene. Bruk av profesjonalitetsbegrepet i PRODAs formål og adgangskriteriene utfordres i møte med dette. Et samarbeid for å endre adgangskriteriene fordrer at street- og klubbansfeltet selv må bidra med svar på hva som inngår i profesjonalitetsbegrepet innen feltet, og hvordan det kan være hensiktsmessig å justere i PRODAs kriterier i forhold til dette. Søknadsprosessen om brukeradgang til PRODA bør gjøres mer tilgjengelig for brukergruppen. I dag er det administrasjonen til PRODA som vurderer søknader om brukeradgang på bakgrunn av kriteriene for høyskole-utdannelse og profesjonell arbeidserfaring. Vurdering av søknader om brukeradgang fra dette feltet bør endres, slik at en nøkkelperson fra street- og klubbansfeltet gjør dette i samarbeid og dialog med ansvarlig fra PRODA.

### **Fornyelse og målretting av kommunikasjon om fagprogram**

Tilbakemeldinger fra brukerne omfatter at PRODA må arbeide mot bedre kvalitet i kommunikasjon og formidling, blant annet med tydeligere beskrivelser av fagtilbud og hva som vil foregå i en klasse. På denne måten vil flere brukere være tryggere på hva de kan delta på, og det vil hjelpe på mangfold av deltakere på klasse. En utvidelse av bredde og mangfold i tilbudet vil utfordre dette behovet ytterligere, fordi begrepsanvendelser om innhold og kvaliteter i fagtilbudet er forskjellig og fordrer inngående kjennskap til hvert enkelt fagfelt. Språk og kommunikasjon (både tekstlig og visuell) er kultur og skal kommunikasjonen fungere og nå ut, må den målrettes for å kommunisere med de ulike fagsegmentene. Ulike segmenter kommuniserer gjennom ulike medier og i takt med utvidelsen av fagtilbudet må kommunikasjonsarbeidet også utvikles.

### **Nye digitale konsepter for informasjonsdeling og brukerregistrering.**

Svarene i undersøkelsen viste at mange er positive til en app-løsning, men mindre positive til et digitalt system som krever innlogging. En utvikling av en PRODA App – et bedre, mer effektivt og mer miljøvennlig system for kommunikasjon, informasjonsdeling og brukerregistrering, er ønsket. Vi ønsker også å oppgradere PRODAs nettsider og få på plass automatiske sømløse digitale systemer som snakker sammen.



# AVSLUTNING

Gjennom dette prosjektet har vi kartlagt og sett hvilke muligheter som finnes i videre utvikling av PRODA Oslo. Det fremkommer tydelige behov for utvikling av tilbudet, samt potensiale for nye konsepter og måter å organisere tilbudet på, som vil gagne feltet betydelig og støtte dansekunstnere i deres arbeidshverdag.

Det er god ressursutnyttelse og effektivt å satse på et kollektivt tiltak som en HUB, da det oppfyller behovene for arbeidshverdagen til en stor kunstnergruppe. Ny aktivitetsmodell vil gi bedre arbeidsvilkår for dansekunstnere i Oslo, øke kunstnerisk kvalitet og faglig utveksling, samt skape gode rammer for videre utvikling innen og på tvers av ulike fagfelt for formidling og produksjon av dansekunst.

PRODA ser at det innenfor formålet er svært mye som kan utvikles og ser store fordeler ved å lede an og arbeide mot å bli en HUB og realisere aktivitetsmodellen. I tillegg er det mange muligheter for samarbeid om samlokalisering med andre relevante organisasjoner som kan skape økt utnyttelse av fasiliteter.

## **Veien videre**

PRODA Oslo vil i sitt videre arbeid med utvikling av tilbudet i Oslo ta med seg disse viktige funnene fra prosjektet. Informasjonen vil danne grunnlag for ny strategiplan og for videre ambisjoner og utvikling. Det er klart at realisering av en ny innovativ aktivitetsmodell for PRODA Oslo vil kreve helt andre fasiliteter og ressurser enn det som finnes per i dag. Derfor fordrer en eventuell realisering av dette friske midler og nye egnede lokaler i tråd med beskrivelsene i rapporten.

Vi håper dette kan gjennomføres i fremtiden og aktivitetsmodellen vil fungere som en rettesnor for PRODA Oslo i fremtiden. Samtidig er dansen og samfunnet i stadig utvikling og helt nye behov, som vi i dag ikke kan forutse, vil komme til og påvirke PRODAs vei videre.

**Vi vil takke Oslo kommune for støtte til prosjektet og alle brukere som har bidratt med viktig informasjon og gode innspill.**