

PRODA

PROFESJONELL DANSETRENING

Årsrapport 2023



PRODA skal være et relevant og samlende fagtilbud for hele dansefeltet og en inspirerende arena for faglig utvikling

Foto: Mariama Njai. Fra klasse med Rina Rosenqvist under Dansens dager 2023

OM PRODA

PRODA ble stiftet i 1988 av Norske Dansekunstnere (da Norsk Ballettforbund) som et levekårstiltak for dansekunstnere. Formålet er å arrangere et daglig kompetansehevende fagtilbud, som bidrar til at dansekunstnere kan utøve og formidle dans av høy kvalitet. Brukerne må dokumentere minimum 3 års utdanning i dans på høy/fagskolenivå eller tilsvarende for å ta del i kurstilbudet. Tiltaket skal bidra til at dansekunstnere opprettholder teknikk og kunstnerisk kompetanse og får nødvendig kompetanseutvikling. Dansekunstnerne arbeider hovedsakelig som frilansere. PRODA skal gjennom å arrangere aktuelt fagtilbud bedre rammevilkår for dansere, pedagoger og koreografer, slik at de kan stå i arbeidsløp og kunstnerskap rundt om i hele landet. PRODA representerer fagmiljø og sentrale møteplasser, og stimulerer til at det formidles dans med kvalitet og bredde til befolkning i hele landet.

PRODA er brukerstyrt med et daglig kurstilbud i Oslo og kontinuerlig kurstilbud i åtte andre regioner.

www.proda.no

Brukermassen

Pr 31.12.2023 hadde PRODA registrert 1853 brukere. Omlag 75 % av brukerne bor og arbeider i Oslo. Det ble innregistrert 109 nye brukere i 2023. Disse er hovedsakelig unge, nyutdannede dansekunstnere i oppstartsfasen av kunstnerkarrierer og arbeidsløp. Brukerne kombinerer ofte skapende, utøvende og pedagogisk arbeid med dans i midlertidige engasjementer, prosjekter, små deltidsstillinger og i mindre entreprenørskap/personforetak. Brukerne informeres om PRODA gjennom nettside, nyhetsbrev og sosiale medier.

Ledelse

Styret er stiftelsens øverste organ. Styret velges på årsmøte i april/mai.

Styret jan-juni: Lene Hafstad/styreleder, Øyvind Jørgensen/nestleder, Cassandra Moldenhauer,

Christina Friis, Anders Engebretsen/Norske Dansekunstnere. Vara: Caroline Skjørshammer, Amy Pender, Stine Mari Jacobsen/Norske Dansekunstnere

Styret juni-des: Lene Hafstad/styreleder, Øyvind Jørgensen/nestleder, Cassandra Moldenhauer, Christina Friis, Anders Engebretsen/Norske Dansekunstnere. Vara: Caroline Skjørshammer, Amy Pender, Christine Nypan/Norske Dansekunstnere

Driftsansvarlige

Hovedkontor i Oslo - daglig leder Michelle Flagstad

Scenekunst Sør - Lina Birgitte Anvik Løvdal

DansINN - Frida Vorgaard

Bergen Dansesenter – Lisa Nøttseter

Dansekunst i Stavangerregionen – Ingrid Hatleskog

Dans i Trøndelag – Line Kanaris / Kenneth Bruun

Dansekunst i Trondheim og Midt-Norge - Tone Tronstad

Forum for nordnorske Dansekunstnere – Mari Woll

Dansekunst i Østfold - Katja Hepsø

Repetitør Roger Thierry Matte har 20 % stilling og fagansvarlig Cecilie Lindeman Steen har 50% stilling ved PRODA Oslo.

Rundt 170 norske og internasjonale pedagoger/kursholdere og repetitører har vært midlertidig engasjert.

Regnskapet er ført av Contér Services AS og revidert av Crowe Partner revisjon AS.

PRODA er medlem i Stiftelsesforeningen og Virke.

Økonomi og administrasjon

Totale inntekter var kr 3 935 246. Statstilskuddet utgjorde kr 3.035.000 og driftstilskudd fra Oslo kommune kr 525 951, samt prosjekttilskudd på totalt kr 374294. Regional/lokal støtte fra Stavanger kommune, Sandnes kommune og Rogaland fylkeskommune var totalt kr 152.000 og ble bevilget direkte til DansiS. Agder fikk tilskudd fra Kristiansand kommune på kr 15000. bevilget direkte til Scenekunst Sør. Det har vært lave deltakeravgifter på enkeltstående kurstilbud der det er forsvarlig og ikke i strid med formålet. Dette er hovedsakelig i forbindelse med ekstraordinært fagtilbud i samarbeid med andre aktører. Dette har gitt noe egeninntekt sammen med bidrag fra andre aktører i forbindelse med samarbeid. Styret vedtok de regionale tildelingene av statstilskuddet basert på årsrapporter og søknader fra regionene. Uforutsigbarheten i og tilgangen til lokale/regionale offentlige tilskudd er utfordrende i forhold til å oppnå en bredere finansiering av PRODA. Få kommuner har kulturtilskudd tilpasset kulturell infrastruktur som PRODA. Det samme gjelder for private fond og stiftelser.

Regionale kompetansesentre for dans har bidratt med kontorer, mailkonto, nettsider, administrasjon, studioer og residenser. Samarbeidspartnere har bidratt med studio, arbeidsinnsats, reisekostnader o.a. Slike indirekte bidrag er beregnet til ca. kr 215.000. Det er utarbeidet rapporter og prosjektrengskap pr. region.

Felles strategiplan, kvalitetssystem, plattformer, nettverk og profil har sikret god ressursutnyttelse, effektiv drift og felles identitet for PRODAs fagtilbud over hele landet.

PRODA har en landsdekkende Facebook side som hadde 2347 følgere pr 31.12.2023.



Foto: Lars Opstad. Fra klasse med Freddy Milanya under CODA Oslo Contemporary Dance Festival 2023.

KURSTILBUDET

PRODA arrangerte et bredt fagtilbud på 21 steder i Norge. Det var totalt 6054 fremmøtte på PRODAs fagtilbud i hele landet.

Kurstilbudet har vært innenfor alle sceniske danseuttrykk og andre relevante fagområder. Blant annet ballett, samtidsdans, jazz, hiphop, house, waacking/punking, afro fusion, musikaldans, folkedans, kommersiell, praksisdeling, repertoar, koreografisk praksis, improvisasjon og yoga.

Tilbudet har bestått av danseklasser, workshops, kurs og seminarer. Enkelte kurstilbud har vært rettet mot spesifikke brukergrupper, som f.eks. dansepedagoger eller musikalartister. PRODA har samarbeidet med en rekke aktører på danse-/scenekunstheltet over hele landet om store deler av tilbudet. Pedagoger, utøvere og koreografer som er fremst i sine dansefag både lokalt, nasjonalt og internasjonalt har vært benyttet som kursholdere. I tillegg har PRODA arrangert og vært medarrangør for kurs og seminarer innenfor relevante kompetanseområder og temaer.

PRODA Oslo har forvaltet kr 2.327.000 av statstilskuddet og kr 525.951 i driftstilskudd fra Oslo kommune. Det er gjennomført 263 danseklasser/workshops/seminarer med totalt 5085 fremmøtte.

Kurstilbudet har vært svært bredt med daglig aktivitet gjennom hele året. Brukerandelen i Oslo er økende og stadig mer mangfoldig.

Mangfold og representasjon har vært et overordnet fokus for 2023 i programmeringen av fagtilbud og kursholdere, blant annet har det vært arrangert et Pedagogseminar med temaet inkluderende danseundervisning for mennesker med funksjonsvariasjoner.

PRODA Oslo søker å imøtekomme behovet for et bredt og fornyet tilbud gjennom utvidet samarbeid med ulike aktører i scenekunstheltet. Samarbeidspartnere har i år vært Skuespiller- og danseralliansen, CREO, MTF i CREO, Dans i Sørøst Norge, Dansens Hus, Norsk Skuespillersenter, SANS - senter for dansepraksis, Panta Rei, MERGE Norge, Rom for Dans, CODA, Oslo Jazzdansfestival, Danseinformasjonen, PRAXIS Oslo og KhiO. Det nordiske nettverket bestående av PRODA Oslo, Dansentrum Stockholm (SE), Dansehallerne

(DK) og Tanssille Ry (FI) gjennomførte første del av 'Sustainable Dance Training', et prosjekt for kunnskapsdeling på tvers av nordiske land, støttet av Nordisk Kulturfond. Prosjektet fokuserer på bærekraft og de gjestende pedagogene fra hvert land utvekslet kompetanse med ytterligere 15 danseinstitusjoner i Norden i forbindelse med prosjektet.

PRODA Oslo har fulgt opp den betydelige utviklingen i street-dansefeltet og initiert et nytt samarbeid med Soul Sessions Oslo, med workshops og panelsamtaler. Nettverket Et langt liv i scenekunsten (ELLIS) gjennomførte fagprogram som omhandlet intimitet i scenekunsten.

Fagprogrammet i Oslo programmeres av fagansvarlig Cecilie L. Steen i samarbeid med fagutvalget som i 2023 besto av Caroline Skjørshammer, Cassandra Moldenhauer og Amy Pender.

Brukerne i Oslo arbeider ved utallige arenaer; skoleverket, danseutdanninger, kulturskoler, private danseskoler, treningssentre, dansekompanier og produksjoner i det frie scenekunstenfeltet, DKS, Dansens Hus, Operaen, offentlige og private teatre, show og media, og kulturhus i omegn. Mange arbeider både nasjonalt og internasjonalt. PRODA Oslo har en vertskapsrolle og benyttes kontinuerlig av besøkende dansekunstnere fra hele landet og utlandet.

PRODA Agder ble tildelt kr. 75.500 av statsstøtten, forvaltet av Scenekunst Sør (regionalt kompetansesenter for dans) i samarbeid med dansekunstner Lina Løvdaal. Det har vært gjennomført 30 danseklasser og workshops med totalt 95 fremmøtte i Kristiansand. Samarbeidspartnere har vært Ravnedans og Kilden Teater og konserthus, Dansens Dager Kristiansand. Regionen har rundt 70 selvstendige dansere, koreografer og pedagoger som arbeider ved private ballettskoler, kulturskoler og videregående skoler. Utøvere har produksjoner og visninger på bl.a. Kilden kulturhus, Kristiansand Dyrepark og DKS. Scenekunst Sør støtter opp om dansekunstneres prosjekter og visninger gjennom blant annet ordninger for LAB og formidling.

PRODA Innlandet ble tildelt kr 44.500 av statsstøtten, og DansiNN, som er regionalt kompetansesenter for dans, har arrangert 11 danseklasser med totalt 62 fremmøtte på **Hamar, Gjøvik og Lillehammer**. Samarbeidspartnere har vært PS:Dans, Create VGS, Kunstbanken Lillehammer og R.E.D. Ca. 33 profesjonelle dansekunstnere bor i regionen. Pedagogene er tilknyttet en rekke kulturskoler, private danseskoler og videregående skoler i regionen. En del jobber også frilans med både lokal, nasjonal og internasjonal forankring.

SIB-lab er en viktig etablert arena for profesjonell dans i Hedmark, som årlig fasiliteter arrangement og nettverk for lokale og tilreisende dansekunstnere fra inn- og utland.

Mange scenekunstinstitusjoner i regionen er interessert i mer samarbeid med dansemiljøet, og dette åpner for arbeidsmuligheter og er med på å styrke dansemiljøet i regionen.

PRODA Vestland ble tildelt Kr. 109.500 av statsstøtten, og Bergen Dansesenter/BDS som er regionalt kompetansesenter for dans, har arrangert 33 danseklasser, workshops og seminarer med totalt 225 fremmøtte i **Bergen og Sandane**. PRODA Vestland samarbeider med Carte Blanche om samordning av deres morgenklasser (åpne for det regionale dansefeltet). Det har også vært samarbeid med BIT Teatergarasjen, festivalen DanseRom, Firda vgs/Trivselshagen samt samarbeid med lokale enkeltkunstnere som tar initiativ til å få sine samarbeidspartnere til byen. Bergen kommune, Vestland fylkeskommune og KUD/Kulturrådet er indirekte støttepartnere gjennom sine bidrag til BDS som subsidierer husleie og administrasjon for PRODA.

BDS har en mailingliste for dansere med tilknytning til regionen og denne teller nå over 190 personer. Mange dansekunstnere i regionen er pedagoger som arbeider ved videregående skoler, folkehøyskoler, kultur- og ballettskoler, og Høyskolen på Vestlandet. Carte Blanche har 12 faste ansatte dansere. Det er

også et uavhengig dansekunstfelt i regionen som primært jobber prosjektbasert både nasjonalt og internasjonalt i ulike konstellasjoner.

PRODA Rogaland ble tildelt kr 109.500 av statsstøtten og mottok totalt kr 152.000 i lokal og regional medfinansiering fra Stavanger kommune og Rogaland Fylkeskommune.

Dansekunst i Stavangerregionen/DansiS er en regional interesseorganisasjon for dansekunstnere og har arrangert 36 danseklasser med totalt 241 fremmøtte. Tilbudet ble gjennomført i Stavanger, Sandnes og Haugesund. Samarbeidspartnere har vært Kick Dansestudio, Stavanger Katedralskole og TOU.

Det er rundt 115 dansekunstnere spredt over hele regionen. Disse er knyttet til UiS, videregående skoler, kulturskoler, private danseskoler, DKS og Riksteateret. Regionen har flere etablerte dansekompanier, og frilans dansekunstnere som arbeider i ulike konstellasjoner, som virker nasjonalt og internasjonalt. De har vært involvert i prosjekter ved Stavanger Konserthus, Elefantteateret, Ogn Scene, Varden – Randberg Kulturscene, TOU, RIMI/IMIR Scenekunst, Sandnes Kulturhus/RAS, Rogaland og Haugesund Teater.

PRODA Nord-Trøndelag ble tildelt kr. 64.500 av statsstøtten, og Dans i Trøndelag, som er regionalt kompetansesenter i dans, har arrangert 1 klasse og 4 lengre workshops, med totalt 66 fremmøtte på **Inderøy, Verdal, Levanger og Trondheim**. Samarbeidspartnere har vært Akset kultur- og skolesamfunn og Levanger Kulturskole, NORD Universitet og Gerhard Schøning VGS. Rundt 30 dansere og pedagoger bor og virker i Nord-Trøndelag. De fleste i dansemiljøet er knyttet til tre videregående skoler med programfag dans og syv kulturskoler med dans. Ca. 1500 barn og unge deltar i organisert danseundervisning i Nord-Trøndelag. Enkelte dansekunstnere er knyttet opp til private danseskoler, Nord Universitet og Nasjonalt kompetansesenter for kultur, helse og omsorg, samt skuespillerutdanningen på Verdal. Fagtilbudet benyttes også av frilans dansekunstnere som har sine røtter i Trøndelag og som har tatt videreutdanning og bosatt seg i eller utenfor Trøndelag.

PRODA Sør-Trøndelag ble tildelt kr 95.000 av statsstøtten, og DansiT - Dansekunst i Trondheim og Midt-Norge har arrangert 30 danseklasser med totalt 123 fremmøtte i **Trondheim**. DansiT er regionalt kompetansesenter i dans. Samarbeidspartnere har vært Multiplié dansefestival, Carte Blanche, Rosendal Teater, DansiT residens, LKV / Lademoen Kunstnerverksteder residens og Jo Strømgren kompani. Regionen har rundt 70 dansekunstnere. Disse er engasjert ved Trøndelag Teater, Nye Hjorten Teater, ulike kompanier/konstellasjoner og prosjekt i regi av andre, som f.eks. DansiT, Rosendal Teater eller DKS. Dansekunstnere arbeider også ved Dansetreatret, Danselaboratoriet, kulturskoler, private ballettskoler, grunnskoler, SFO, folkehøyskoler, VGS og NTNU.

PRODA Nord ble tildelt kr. 63.500 av statsstøtten, og Forum for nordnorske dansekunstnere/FNND, som er en regional interesseorganisasjon, har arrangert 14 danseklasser og annet relevant fagtilbud med totalt 98 fremmøtte i **Bodø, Tromsø, Hammerfest og Harstad**. FNND har gjennom den Nordnorske kulturavtalen dekket noe reisestøtte for medlemmene for å reise til PRODA-tilbud. FNND har rundt 80 medlemmer spredt over Nordland, Troms og Finnmark. Samarbeidspartnere har vært Vårscenefest, Stormen Konserthus, Festspillene i Nord-Norge, Insomnia, Dansefestival Barents og InSPIRE Yogastudio. Store avstander er utfordrende for arrangement av PRODA, men PRODA er svært viktig i forhold til nettverk og møteplasser for dansemiljøet i landsdelen. PRODA arrangeres ofte i forbindelse med festivaler.

Mange pedagoger er knyttet til kulturskoler, private danseskoler og videregående skoler.

Enkeltkunstnere, prosjektbaserte kompanier og kunstnergrupper jobber i Hammerfest, Hadsel, Kautokeino, Mo i Rana, Tromsø og Bodø. De viser prosjekter på teatrene i regionen, på festivaler eller gjennom DKS.

PRODA Østfold ble tildelt kr. 30.000 av statsstøtten og Dansekunst i Østfold/DiØ har arrangert 9 klasser og workshops med totalt 59 fremmøte i Fredrikstad, Moss og Son. DiØ er regionalt kompetansesenter for dans for Østre del av Viken. Kulturskolen i Fredrikstad og Kirkeparken VGS har bidratt med lokaler. Sånafest, NonStop-festivalen, Norsk skuespillersenter og Skuespiller- og danseralliansen har samarbeidet om fagtilbud. DiØ har rundt 80 medlemmer og de fleste arbeider med danseundervisning på kulturskoler, private danseskoler og videregående skole.



Foto: Mariama Njai. Fra klasse med Rina Rosenqvist under Dansens dager 2023

ØVRIG AKTIVITET

Kræsjkurs for ferske scenekunstnere

I samarbeid med SKUDA, CREO og Norsk skuespillersenter arrangerte vi for andre gang et heldags *Kræsjkurs for ferske scenekunstnere*. Det var hele 120 deltakere samt rundt 40 organisasjoner og bransjefolk representert gjennom stands og panelsamtaler. Arrangementet ga deltakerne en introduksjon til hvordan å arbeide som scenekunstner, med faglig påfyll og oversikt over bransjen. I tillegg ble det en viktig møteplass som var samlende, og som bidro til å skape nye forbindelser på tvers av ulike fagfelt og utdanninger.

Samordning med Skuespiller- og danseralliansen/SKUDA

SKUDA har vært en viktig samarbeidspartner siden 2015. PRODA og SKUDA har hatt positive samarbeid om faglige tilbud i flere regioner, blant annet; Fighting Monkey-workshop, Excel-kurs og pedagogseminar. I tillegg ble det arrangert workshop med Deborah Hay, som er en av samtidsdansens største navn på verdensbasis, og engasjement ble kun mulig gjennom et slikt samarbeid. SKUDA/PRODA samarbeid sikrer god ressursutnyttelse som kommer mange til gode. Begge parter informerer jevnlig om hverandres virksomheter og deler informasjon om hverandres tilbud. Mange av SKUDAs kurs, seminarer, programmer

og treff er åpne for PRODAs brukere. Ansatte dansere i SKUDA har deltatt i et bredt spekter av PRODAs kurstilbud.



Foto: Rudi Skotheim Jensen. Fra workshop med Deborah Hay

Innovasjon og ARENA

Høsten 2023 startet et prosjektarbeid vedr. fremtidens fagtilbud i PRODA Oslo, iht. tildelte prosjektmidler fra Oslo kommune – Innovasjon innen kultur og kulturnæringer. Første del av prosjektet innebar en spørreundersøkelse til brukerne, med mål om å undersøke og kartlegge behovene for fagtilbud, nye mulige konsepter og andre måter å organisere fagtilbudet i Oslo på i fremtiden. Funnene publiseres våren 2024.

I 2023 inngikk vi ny fremleieavtale med Rom for dans i for perioden 2024-2028. Behovet for mer tilfredsstillende lokaler i fremtiden, har ført til at ledelsen arbeider med å kartlegge andre aktuelle lokaler i Oslo, med ARENA-midler fra Kulturrådet. Innspill til Mulighetsstudiet for Eikenga 31 og konseptutvalgutredning for Lokomotivverkstedet er sendt. Arbeidet knytter seg tett til innovasjonsprosjektet, hvor behovene for nødvendig fagtilbud og fasiliteter i Oslo kartlegges. Som en del av prosjektet skal ny aktivitetsmodell for fagtilbudet i Oslo utvikles, og denne vil være med på å definere hva PRODA Oslo skal være i fremtiden og hvilke rammefaktorer som blir nødvendige for å realisere dette. PRODA har vært i dialog med andre aktører som også arbeider for nye produksjons- og arbeidslokaler for det profesjonelle dansefeltet i Oslo, bl.a. Rom for dans og Norske Dansekunstnere.

Regionalt seminar

PRODA arrangerer regionalt seminar hvert år, hvor PRODA-ledere fra alle regioner samt flere styremedlemmer deltar. Seminaret ble gjennomført i Hamar v/PRODA Innlandet 6-7. november. På seminaret ble regionene oppdatert på felles retningslinjer og styringsdokumenter. Seminaret er også en viktig plattform for å styrke det interne nettverket, utvikle kompetanse på kursavvikling, erfaringsutveksling og diskusjoner vedr. PRODA.

OPPSUMMERING OG OVERORDNEDE MÅL

PRODA er et velfungerende kollektivt kunstnertiltak med kontinuerlig og solid drift. Driften i 2023 har vært i samsvar med mål og planer oppgitt i budsjettøkningen og i søknader om tilskudd fra kommuner og fylker. Forutsetninger og krav til økonomiforvaltning og rapportering har vært fulgt, og stiftelsen har vært

forvaltet i samsvar med gjeldende lover og forskrifter. PRODA har oppdatert Etiske Retningslinjer og Varslingsrutiner som skal hindre trakassering og annen utilbørlig oppførsel blant både ansatte og brukere.

Kunstnertiltaket PRODA kommer alle som arbeider med dans til gode og danner viktig infrastruktur på dansefeltet. Vi jobber systematisk for å tilby et mangfoldig og bredt kurstilbud for ulike brukere. Dette bidrar til at det formidles et mangfold av dansekunst og kulturtilbud til befolkningen. Dans er en av de største fritidsaktivitetene for barn og unge, og er viktig både for folkehelse og for et flerkulturelt og inkluderende samfunn.

Feltet er i sterk utvikling, og PRODA er deltagende her. PRODA har en særlig viktig funksjon med tanke på utvikling av nyutdannede dansere i overgangen til det profesjonelle yrkeslivet. Både faglig og som kollegial møteplass har PRODA en sentral funksjon. PRODAs fagtilbud med nasjonale og internasjonale kursholdere spiller også en viktig rolle i forhold til økende anerkjennelse og eksport av norsk dans.

Fordeling av statstilskuddet på ni regioner i Norge utløser lokal støtte og forbedret status for kunstarten og de som arbeider med denne. Tilbudet i de regionale avdelingene gjør at dansekunstnere kan bosette seg over hele landet – noe som igjen fører til kulturtilbud med dans i hele Norge. Utvikling av profesjonelle dansemiljøer og fagtilbud til de som formidler dans henger nøye sammen.

Det rettes en takk til Kulturdepartementet, kommuner, fylker og andre, samt dansekunstnere som bidro til PRODAs landsdekkende virksomhet i 2023.