

# Særlige risikoer tilknyttet arbeidet ved PRODA

## For kursholdere

### Forklaring risikofigurer:

Risikoene som beskrives i dette dokumentet er vurdert til risikofigur «Lav risiko» og «Middels risiko» basert på en samlet vurdering av sannsynlighet og konsekvens.

**Lav risiko:** Aksepteres uten videre, men hvis det er åpenlyse risikoreducerende tiltak, bør disse vurderes mht. kost-nytte effekt.

**Middels risiko:** Dvs. en risiko som ikke er til hinder for ordinær drift eller utførelse av arbeidsoperasjon, men hvor det er nødvendig å se nærmere på muligheten for risikoreducerende tiltak. Der hvor forholdene ligger tilrette, gjennomføres tiltak basert på kost-nytte effekt.

### Oversikt risikoer i dette dokumentet:

- Arbeidstype og belastning; slitasje og akutte skader
- Konflikter
- Høye emosjonelle krav
- Jobbkraav forstyrrer privatlivet
- Støy

### **Arbeidstype og belastning; slitasje og akutte skader**

#### Hva kan skje?

En arbeidsskade er en skade som inntreffer i den perioden hvor man er i et inntektsbringende arbeidsforhold. Dette inkluderer skader som inntreffer andre steder enn fast arbeidsplass eller under fysisk trening i arbeidstiden. En skade som inntreffer på vei til eller fra arbeid, regnes derimot ikke som arbeidsskade.

Dansekunstnere som underviser kurs er i risiko for både slitasje og akutte skader, da arbeidet i sin natur kan være svært fysisk og krevende for kroppen.

Det er likevel slik at arbeidet ved PRODA utgjør en liten del av arbeidshverdagen til kursholderne, da mange har flere andre jobber som utgjør størstedelen av deres arbeidshverdag.

Det er derfor begrenset oversikt og kontroll som kan gjøres over den totale belastningen en kursholder får ilet. deres arbeidshverdag og hvordan arbeidet ved PRODA innvirker i dette totalbildet.

Ettersom at ansettelsesforholdene er svært korte er det begrenset mulighet for oppfølging, kursing osv.

Risiko:

Middels

Utførte tiltak

Arbeidet utføres i egnet dansestudio som vi leier fast på Rom for dans, med tilfredsstillende/flytende dansegulv (med nødvendig svipt + riktig gulvbelegg/dansematte). Dette kan bidra til å forebygge belastningsskader i knær, rygg osv.

Det gjennomføres en nøye kvalitetsvurdering av fagpersoner, gjennom ansatt fagansvarlig og oppnevnt fagutvalg. Alle kursholdere har solid dansefaglig utdanning eller tilsvarende arbeidserfaring, der kunnskap om hvordan arbeide best mulig med kroppen og forebygge skader og slitasje er ivaretatt.

Administrasjonen har høy dansefaglig kompetanse.

Tiltak:

1. Kartlegge risiko.

Hva: Ansatte som er tilknyttet PRODA av lengre varighet (fra 6 klokke timer pr semester/4 klasser) bes om å gi tilbakemeldinger på HMS dersom man har dette. Skjemaet skal returneres innen arbeidsperioden er over.

Andre ansatte kan også fylle ut skjema dersom det er aktuelt.

Mål: Bli bedre kjent med hvordan arbeidet påvirker de ansatte og om det er risikoforhold som ikke er avdekket. For deretter sette inn tiltak.

Frist: 25.11.2023

## **Konflikter**

Hva kan skje?

Konflikter på arbeidsplassen er forbundet med økt risiko for psykiske plager og sykefravær.

Oppgaveorienterte konflikter kan handle om grader av uenighet knyttet til prioriteringer, planlegging og gjennomføring av oppgaver. Personkonflikter kan handle om personkjemi og ulike verdisyn.

Når det gjelder de midlertidige ansatte (kursholdere) så er risikoen for konflikt mellom de ansatte svært lav. Dette fordi de ansatte arbeider på egenhånd. De har vært gjennom en faglig vurdering før ansettelse, er autonome i arbeidet sitt og trenger sjeldent eller i liten grad samarbeide med andre for å gjennomføre kurset. De får en tydelig kontrakt om hva som skal undervises i og tydelige instruksjoner vedr. forventninger fra arbeidsgiver. Videre er arbeidsforholdet svært kortvarig for de aller fleste. En evt. konflikt kan likevel oppstå med repetitør eller administrasjon, men det vurderes som lite sannsynlig da dette forekommer

sjeldent eller aldri. Det kan også oppstå konflikt mellom en bruker og kursholder eller repetitør i undervisningssituasjon. Det er svært mange ulike brukere som deltar i fagtilbudet og risikoen vil alltid være for at det kan oppstå situasjoner eller konflikter. Dette forebygges gjennom tydelige instruksjoner for kursholdere og etiske retningslinjer for alle som bruker tilbudet.

STAMI, NOA kartlegger risiko ved arbeid i ulike næringer. I følge deres statistikk er undervisning (som omfatter PRODA, iht. registrert næringskode) en næring som er særlig utsatt, da 36% opplever dette. Risikoen skal derfor kartlegges særskilt for å få innsikt i om dette er en risiko som er knyttet til midlertidige kursholdere som underviser på PRODA.

Risiko:

Middels

Tiltak

1. Utarbeide rutiner for konflikthåndtering (iht. styrevedtak)

Hva: Ruste virksomheten for evt. situasjoner som kan oppstå, slik at PRODA er mindre sårbar dersom en konflikt skulle oppstå.

Mål: Redusere skadeomfang ved konflikter

Frist: 25.11.2023

## **Høye emosjonelle krav**

Hva kan skje?

Emosjonelle krav handler om å forholde seg til egne og andre sine følelser i jobbsammenheng. Enkelte situasjoner kan kreve at en må undertrykke eller justere egne følelser. En slik ubalanse mellom egne følelser og de følelsene en kan uttrykke i arbeidssituasjonen, kan være belastende over tid.

For eksempel kan det handle om å undertrykke negative følelser ovenfor andre mennesker eller undertrykke egne følelser ved tragiske skjebner og hendelser. Det kan også handle om å være smilende, høflig, engasjert og empatisk, uavhengig av egen dagsform og humør.

Emosjonelle krav er særlig aktuelt i arbeid der man jobber med andre mennesker, som kunder, elever eller klienter.

Over tid kan det å håndtere emosjonelle krav store deler av arbeidsdagen føre til økt risiko for emosjonell utmattelse og sykefravær.

I følge STAMI, NOAs statistikk er undervisning en næring som er særlig utsatt, da 31% opplever dette.

Risiko:

Lav

Tiltak

## 1. Kartlegging av risiko for kursholdere.

Hva: Ansatte som er tilknyttet PRODA av lengre varighet (fra 6 klokke timer pr semester/4 klasser) bes om å gi tilbakemeldinger på HMS dersom man har dette. Skjemaet skal returneres innen arbeidsperioden er over.

Andre ansatte kan også fylle ut skjema dersom det er aktuelt.

Mål: Få innsikt i om dette er en risiko som er knyttet til midlertidige kursholdere.

Frist: 25.11.2023

### **Jobbkraav forstyrer privatlivet**

#### Hva kan skje?

Finne en balanse mellom både tiden vi har til rådighet og overskuddet vi har til å takle plikter og forventninger på ulike arenaer. En opplevd ubalanse kan f.eks. skyldes at man jobber lange dager, at man bruker mye tid på å tenke på jobben utenfor arbeidstid, eller at arbeidet tar så mye av overskuddet at man ikke orker å gjøre ting i fritiden.

Dette kan gi økt risiko for dårlig psykisk helse, søvnproblemer, mistrivelser og sykefravær.

De midlertidige ansatte kursholderne har svært korte oppdrag, og arbeidet er tidsavgrenset. Det er i iht. tariffavtale med Norske Dansekunstnere innbakt i lønnen tid til forberedelse og etterarbeid. At jobbkraavene ved en slik jobb, som er begrenset til undervisningstid på som oftest 1,5 timer dagen, forstyrer sannsynligvis ikke privatlivet i særlig grad.

I følge STAMI, NOAs statistikk er undervisning en næring som er særlig utsatt, da 19% opplever dette. Risikoen skal derfor kartlegges særskilt for å få innsikt i om dette er en risiko som er knyttet til midlertidige kursholdere som underviser på PRODA.

#### Risiko:

Lav

#### Tiltak

## 1. Kartlegging av risiko for kursholdere.

Hva: Ansatte som er tilknyttet PRODA av lengre varighet (fra 6 klokke timer pr semester/4 klasser) bes om å gi tilbakemeldinger på HMS dersom man har dette. Skjemaet skal returneres innen arbeidsperioden er over.

Andre ansatte kan også fylle ut skjema dersom det er aktuelt.

Mål: Få innsikt i om dette er en risiko som er knyttet til midlertidige kursholdere.

Frist: 25.11.2023

## Støy

### Hva kan skje?

Støy er definert som uønsket lyd og kan være en stressfaktor. Arbeidslokaler og arbeidsplasser skal være utformet og innredet slik at de enkelte arbeidsplasser er beskyttet mot støy, slik at årvåkenheten ikke svekkes og samtale vanskeliggjøres.

Nedsatt hørsel eller øresus kan oppstå umiddelbart etter eksponering for en enkelt intens impulslyd med høyt trykk, eller ved gradvis eksponering for lyder med et for høyt trykknivå over tid. Umiddelbar hørselsskade og øresus kan oppstå ved eksponering for et kortvarig C-veid lydtrykk (impulslyd) på over 130 dB (desibel). Gradvis skade kan oppstå ved stadig eksponering for et A-veid lydtrykk med en middelvei på minst 85 dB i løpet av en åtte timers arbeidsdag (kontinuerlig lyd). Tap av sensoriske hørselsceller forårsaker og kjennetegner ofte irreversibel skade, mens andre mekanismer er involvert i midlertidig hørselstap og øresus.

Sterk støy kan også hindre verbal kommunikasjon på arbeidsplassen og påvirke oppmerksomheten til de ansatte. Sterk støy kan oppleves som plagsomt og trettende og er assosiert med økt blodtrykk [\[2\]](#)

Også visuelle forstyrrelser kan fungere som støy. Dette gjelder for eksempel bevegelser og forstyrrelser fra gangareal, kopirom osv. Dette er en særlig risiko i åpne kontorløsninger. Støy øker risikoen for dårligere konsentrasjon. Dette fører til mindre effektivitet og problemer med å løse oppgaver som krever fokus.

### Risiko:

Lav

### Relatert hendelse

Når det gjelder støy i dansstudio spilles det fra piano eller musikk fra anlegg. Musikk fra anlegget kan tidvis oppleves som høyt og det er ikke gjort noen målinger på hvor høyt dette.

### Utførte tiltak

Utleier, Rom for dans, har satt inn en lydisolerende dør mellom store studio og hvitt produksjonsrom, som gir mindre lydlekkasje.

Dørene til studioene holdes lukket dersom lyden er sjenerende for andre.

### Tiltak

1. Sette maksgrense for lyd

Hva: Sette strek på lydanlegget for å være sikker på at lyden ikke settes for høyt, spesielt ved test av lyd.

Mål: Sikre at lyden er på et akseptabelt nivå

Frist: 25.11.2023