

PRODA

PROFESJONELL DANSETRENING

Årsrapport 2022



PRODA skal være et relevant og samlende fagtilbud for hele dansefeltet og en inspirerende arena for faglig utvikling

OM PRODA

PRODA ble stiftet i 1988 av Norske Dansekunstnere (da Norsk Ballettforbund) som et levekårs tiltak for dansekunstnere. Formålet er å arrangere et daglig kompetansehevende fagtilbud, som bidrar til at dansekunstnere kan utøve og formidle dans av høy kvalitet. Brukerne må dokumentere minimum 3 års utdanning i dans på høy/fagskolenivå eller tilsvarende for å ta del i kurstilbudet. Tiltaket skal bidra til at dansekunstnere opprettholder teknikk og kunstnerisk kompetanse og får nødvendig kompetanseutvikling. Dansekunstnerne arbeider hovedsakelig som frilansere. PRODA skal gjennom å arrangere aktuelt fagtilbud bedre rammevilkår for dansere, pedagoger og koreografer, slik at de kan stå i arbeidsløp og kunstnerskap rundt om i hele landet. PRODA representerer fagmiljø og sentrale møteplasser, og stimulerer til at det formidles dans med kvalitet og bredde til befolkning i hele landet.

PRODA er brukerstyrt med et daglig kurstilbud i Oslo og kontinuerlig kurstilbud i åtte andre regioner.

www.proda.no

Brukermassen

Pr 31.12.2022 hadde PRODA registrert 1744 brukere. Omlag 75 % av brukerne bor og arbeider i Oslo. Det ble innregistrert 143 nye brukere i 2022. Disse er hovedsakelig unge, nyutdannede dansekunstnere i oppstartsfasen av kunstnerkarrierer og arbeidsløp. Brukerne kombinerer ofte skapende, utøvende og pedagogisk arbeid med dans-i midlertidige engasjementer, prosjekter, små deltidsstillinger og i mindre entreprenørskap/personforetak.

Brukerne informeres om PRODA gjennom nettside, nyhetsbrev og sosiale medier. PRODA har en landsdekkende Facebook side som hadde 2238 følgere pr 31.12.2022.

Ledelse

Styret er stiftelsens øverste organ. Styret velges på årsmøte i april/mai.

Styret jan-juni: Lene Hafstad/styreleder, Øyvind Jørgensen/nestleder, Else Margrete Sveinsson, Jens Trinidad, Charlotte Våset/Norske Dansekunstnere. Vara: Caroline Skjørshammer, Amy Pender, Anne Kværner/Norske Dansekunstnere

Styret juni-des: Lene Hafstad/styreleder, Øyvind Jørgensen/nestleder, Cassandra Moldenhauer, Christina Friis, Anders Engebretsen/Norske Dansekunstnere. Vara: Caroline Skjørshammer, Amy Pender, Stine Mari Jacobsen/Norske Dansekunstnere

Driftsansvarlige

Hovedkontor i Oslo - daglig leder Michelle Flagstad

For dansekunstnere i Agder / Scenekunst Sør - Laurence Mériaux / Lina Birgitte Anvik Løvndal

DansINN - Frida Vorgaard

Bergen Dansesenter – Lisa Nøttseter

Dansekunst i Stavangerregionen – Ingrid Hatleskog

Dans i Trøndelag – Line Kanaris

Dansekunst i Trondheim og Midt-Norge - Tone Tronstad

Forum for nordnorske Dansekunstnere – Thomas Voll

Dansekunst i Østfold - Katja Hepsø

Rundt 180 norske og internasjonale pedagoger/kursholdere og repetitører har vært midlertidig engasjert. Repetitør Roger Thierry Matte har 20 % stilling ved PRODA Oslo.

Regnskapet er ført av Contér Services AS og revidert av Crowe Partner revisjon AS.

PRODA er medlem i Stiftelsesforeningen.

Økonomi og administrasjon

Totale inntekter var kr 3.451.276. Statstilskuddet utgjorde kr 2.885.000 og driftstilskudd fra Oslo kommune kr 500.000. Regional/lokal støtte fra Stavanger kommune, Sandnes kommune og Rogaland fylkeskommune var totalt kr 170.000 og ble bevilget direkte til DansIS. Det har vært lave deltakeravgifter på enkeltstående kurstilbud, der det er forsvarlig og ikke i strid med formålet. Dette har gitt noe egen inntekt sammen med bidrag fra andre aktører i forbindelse med samarbeid. Styret vedtok de regionale tildelingene av statstilskuddet basert på søknader fra regionene. Uforutsigbarheten i og tilgangen til lokale/regionale offentlige tilskudd er utfordrende i forhold til å oppnå en bredere finansiering av PRODA. Få kommuner har kulturtilskudd tilpasset kulturell infrastruktur som PRODA. Det samme gjelder for private fond og stiftelser.

Regionale kompetansesentre for dans har bidratt med kontorer, mailkonto, nettsider, administrasjon, studioer og residenser. Samarbeidspartnere har bidratt med dansestudioer, arbeidsinnsats, bidrag til

reisekostnader o.a. Slike indirekte bidrag er beregnet til ca. kr 250.000. Det er utarbeidet prosjektrengnskap pr. region.

Felles strategiplan, kvalitetssystem, plattformer, nettverk og profil har sikret god ressursutnyttelse, effektiv drift og felles identitet for PRODAs fagtilbud over hele landet.

KURSTILBUDET

PRODA arrangerte et landsdekkende og bredt fagtilbud på 20 steder i Norge samt via digitalt tilbud.

Kurstilbudet har vært innenfor alle sceniske danseuttrykk og annen relevant trening og fagtilbud. Blant annet ballett, jazz, hiphop, house, afrikansk dans, musikaldans, samtidsdans, koreografisk praksis, gaga, improvisasjon, kleinteknikk, pilates og yoga.

Tilbudet har bestått av danseklasser, workshops, kurs og seminarer. Enkelte kurstilbud har vært rettet mot spesifikke brukergrupper, som f.eks. dansepedagoger. PRODA har samarbeidet med en rekke aktører på danse-/scenekunstfeltet over hele landet om store deler av tilbudet. Pedagoger, utøvere og koreografer som er fremst i sine dansefag både lokalt, nasjonalt og internasjonalt har vært benyttet. I tillegg har PRODA arrangert og vært medarrangør for kurs og seminarer innenfor relevante kompetanseområder og temaer.

PRODA har forholdt seg til de enhver tid gjeldende nasjonale og lokale smitteverntiltak under pandemien, med blant annet tilpassede deltakerbegrensninger og påmeldingssystemer. Vi har planlagt, rigget til og samkjørt deler av fagtilbudet ved avdelingene digitalt.

PRODA Oslo har forvaltet kr 2.327.000 av statstilskuddet og kr 500.000 i driftstilskudd fra Oslo kommune. Det er gjennomført 275 danseklasser/workshops/seminarer både fysisk og digitalt med totalt 4565 fremmøtte.

Kurstilbudet har vært svært bredt og det var daglig aktivitet gjennom hele året. I starten av 2022 var det fortsatt restriksjoner på grunn av pandemien, og vi måtte derfor ha maks 20 deltakere i studio pr klasse. I februar kunne vi endelig etter lang tid gå tilbake til tilnærmet normal aktivitet igjen som før pandemien, uten maksbegrensninger.

Samarbeidspartnere har i år vært Skuespiller- og danseralliansen, Musikkteaterforum (MTF), Creo, Norsk Skuespillersenter, Norske Dansekunstnere, Spin Off forstudium i dans, Rom for Dans, CODA festivalen, Oslo Jazzdansfestival, Danseinformasjonen og Kloden. Et nytt nordisk nettverk bestående av PRODA Oslo, Danscentrum Stockholm (SE) og Dansehallerne (DK) gjennomførte pilotprosjektet Train Distance Dance Training, om utveksling av lokale pedagoger og samarbeid om utforming av fagprogram.

Brukerandelen i Oslo er økende og stadig mer mangfoldig. PRODA søker å imøtekomme behovet for et bredt og fornyet tilbud gjennom økende samarbeid med aktører i scenekunstfeltet. I forbindelse med at MTF gikk inn i Creo i 2022, overtok PRODA treningstilbudet i musikaldans som en del av det ordinære kursprogrammet.

Brukerne i Oslo arbeider ved utallige arenaer; danseutdanninger, ballett- og kulturskoler, danse- og treningssentre, dansekompanier og produksjoner i det frie scenekunstfeltet, DKS, Dansens Hus, Operaen, offentlige og private teatre, show og media, og kulturhus i omegn. Mange arbeider både nasjonalt og internasjonalt. PRODA Oslo har en vertskapsrolle og benyttes kontinuerlig av besøkende dansekunstnere fra hele landet og utlandet.

PRODA Agder ble tildelt kr. 70.000 av statsstøtten, og dansekunstner Laurence Mériaux administrerte PRODA på vegne av dansemiljøet i regionen på våren. Fra høsten av tok Scenekunst Sør (regionalt kompetansesenter for dans) over forvaltningen av Agder, og ny kontaktperson ble Lina Løvdal. Det har

vært gjennomført 26 danseklasser og workshops med totalt 184 fremmøtte i Kristiansand.

Samarbeidspartnere har vært Ravnedans, SjøaR og Kilden Teater og konserthus. Regionen har rundt 70 selvstendige dansere, koreografer og pedagoger som arbeider ved private ballettskoler, kulturskoler og videregående skoler. Utøvere har produksjoner og visninger på bl.a. Kilden, Kristiansand dyrepark og DKS. Scenekunst Sør støtter opp om dansekunstneres prosjekter og visninger gjennom blant annet ordninger for LAB og gjestespill.

PRODA Innlandet ble tildelt kr 38.000 av statsstøtten, og DansiNN, som er regionalt kompetansesenter for dans, har arrangert 9 danseklasser og workshops med totalt 42 fremmøtte på **Hamar, Gjøvik, Eina og online**. Samarbeidspartnere har vært PS:Dance, Teater Innlandet, Hamar Kulturhus, Fjellidansen - FRIKAR, R.E.D. og Loftet Dansestudio. Ca. 33 profesjonelle dansekunstnere bor i regionen. Pedagogene er tilknyttet en rekke kulturskoler, private danseskoler og videregående skoler i regionen. En del jobber også frilans med både lokal, nasjonal og internasjonal forankring. Mange scenekunstinstitusjoner i regionen er interessert i mer samarbeid med danse miljøet, og dette åpner for arbeidsmuligheter og er med på å styrke danse miljøet i regionen.

PRODA Vestland ble tildelt Kr. 103.000 av statsstøtten, og Bergen Dansesenter/BDS som er regionalt kompetansesenter for dans, har arrangert 38 danseklasser, workshops og seminarer med totalt 259 fremmøtte i **Bergen, Sandane og Førde**. PRODA Vestland samarbeider med Carte Blanche om samordning av deres morgenklasser (åpne for det regionale dansefeltet). Det har også vært samarbeid med BIT Teatergarasjen som er fast samarbeidspartner samt PIKSEL festival for kunst og fri teknologi. Bergen kommune og Vestland fylkeskommune er indirekte støttepartnere gjennom sine bidrag til BDS som subsidierer husleie og administrasjon for PRODA.

BDS har en mailingliste for dansere med tilknytning til regionen og denne teller nå nærmere 190 personer. Mange dansekunstnere i regionen er pedagoger som arbeider ved videregående skoler, folkehøyskoler, kultur- og ballettskoler, og Høyskolen på Vestlandet. Carte Blanche har 12 faste ansatte dansere. Det er også et uavhengig danse kunstfelt i regionen som primært jobber prosjektbasert.

PRODA Rogaland ble tildelt kr 103.000 av statsstøtten og mottok totalt kr 170.000 i lokal og regional medfinansiering fra Stavanger kommune, Sandnes kommune og Rogaland Fylkeskommune.

Dansekunst i Stavangerregionen/DansiS er en regional interesseorganisasjon for dansekunstnere og har arrangert 43 danseklasser og workshops med totalt 350 fremmøtte. Tilbudet ble gjennomført i Stavanger og Sandnes. Samarbeidspartnere har vært Stavanger Katedralskole, TOU, UIS – Fakultet for utøvende kunstfag, Vågen VGS og Stavanger Konserthus

Det er rundt 120 dansekunstnere spredt over hele regionen. Disse er knyttet til UIS, videregående skoler, kulturskoler, private danseskoler og DKS. Regionen har flere dansekompanier som har vært involvert i produksjoner ved Stavanger Konserthus, TOU, RIMI/IMIR Scenekunst, Sandnes Kulturhus/RAS, Rogaland og Haugesund Teater. Kompaniene virker nasjonalt og internasjonalt.

PRODA Nord-Trøndelag ble tildelt kr. 61.000 av statsstøtten, og Dans i Trøndelag, som er regionalt kompetansesenter i dans, har arrangert 2 klasser og 3 lengre workshops, med totalt 23 fremmøtte på **Inderøy og Steinkjer**. Samarbeidspartnere har vært Spiren – Bølgen yoga, Akset kultur- og skolesamfunn og Steinkjer Kulturskole. Rundt 30 dansere og pedagoger bor og virker i Nord-Trøndelag. De fleste i danse miljøet er knyttet til tre videregående skoler med programfag dans og syv kulturskoler med dans. Ca. 1500 barn og unge deltar i organisert danseundervisning i Nord-Trøndelag. Enkelte dansekunstnere er knyttet opp til private danseskoler, lærerutdanningen for kroppsøving og musikk, Nord Universitets lærerutdanning og Nasjonalt kompetansesenter for kultur, helse og omsorg, samt skuespillerutdanningen

på Verdal. Fagtilbudet benyttes også av frilans dansekunstnere som har sine røtter i Trøndelag og som har tatt videreutdanning og bosatt seg i eller utenfor Trøndelag.

PRODA Sør-Trøndelag ble tildelt kr 89.000 av statsstøtten, og DansiT - Dansekunst i Trondheim og Midt-Norge har arrangert 30 danseklasser med totalt 123 fremmøtte i **Trondheim**. DansiT er regionalt kompetansesenter i dans. Samarbeidspartnere har vært Carte Blanche, Trøndelag Teater, DansiT residens, Multiplié festival, LKV / Lademoen Kunstnerverksteder residens og Dansenett Norge. Regionen har rundt 70 dansekunstnere som arbeider ved de fleste danserelaterte instanser i Trondheim og Sør-Trøndelag. Disse er engasjert ved Trøndelag Teater og forestillinger/prosjekt i regi av blant annet Rosendal Teater, DKS og DansiT. Dansekunstnere jobber også i ulike kompanier/konstellasjoner, kulturskoler, private ballettskoler, grunnskoler, SFO, folkehøgskoler, VGS og NTNU.

PRODA Nord ble tildelt Kr. 56 000 av statsstøtten, og Forum for nordnorske dansekunstnere/FNND, som er en regional interesseorganisasjon, har arrangert 13 danseklasser og annet relevant fagtilbud med totalt 104 fremmøtte i **Bodø, Tromsø, Hammerfest, Harstad, Henningsvær og ved live-stream**. FNND har gjennom den Nordnorske kulturavtalen dekket noe reisestøtte for medlemmene for å reise til PRODA-tilbud. FNND har 79 medlemmer spredt over Nordland, Troms og Finnmark. Samarbeidspartnere har vært Dansefestival Barents, Bodø Biennale, Davvi – Senter for scenekunst, festspillene i Nord-Norge og Vårscenefest.

Store avstander er utfordrende for arrangement av PRODA, men PRODA er svært viktig i forhold til nettverk og møteplasser for danse miljøet i landsdelen. PRODA arrangeres ofte i forbindelse med festivaler.

Mange pedagoger er knyttet til kulturskoler og videregående skoler. Flere arbeider utøvende i prosjektbaserte dansekompanier i Hammerfest, Kautokeino, Mo i Rana, Tromsø og Bodø. De viser prosjekter på teatrene i regionen eller gjennom DKS.

PRODA Østfold ble tildelt kr. 38.000 av statsstøtten, og Dansekunst i Østfold/DiØ har arrangert 27 klasser med totalt 28 fremmøtte i Fredrikstad og Hølen. Det ble arrangert et omfattende yogatilbud for profesjonelle dansere. Mange av disse klassene var i samarbeid med og med støtte fra lokal dansekunstner og yogainstruktør på St. Croix huset. DiØ er regionalt kompetansesenter for dans for Østre del av Viken. Kulturskolen i Fredrikstad og Kulturhuset St. Croix i Fredrikstad har bidratt med lokaler. Sånafest og NonStop-festivalen har samarbeidet om fagtilbud. DiØ har 80 medlemmer og de fleste arbeider med danseundervisning på Moss VGS, kulturskoler og private danseskoler.

ØVRIG AKTIVITET

Samordning med Skuespiller- og danseralliansen/SKUDA

SKUDA er hovedsamarbeidspartner, med samarbeidsavtale siden 2015.

Ansatte dansere i SKUDA har deltatt i et bredt spekter av PRODAs kurstilbud. PRODA og SKUDA har hatt positive samarbeid om flere faglige tilbud, blant annet; workshop i Klein-teknikk, Excel-kurs og workshop med dansere fra det belgiske kompaniet Rosas. Planlagt workshop med Deborah Hay ble utsatt til neste år.

SKUDA og PRODA informerer jevnlig om hverandres virksomheter og deler informasjon om hverandres tilbud. Mange av SKUDAs kurs, seminarer, programmer og treff er åpne for PRODAs brukere.

Samlinger etter pandemien

I samarbeid med SKUDA, MTF i Creo og Norsk skuespillersenter arrangerte vi et heldags Kræsjkurs for ferske scenekunstnere. Det var over 100 deltakere samt 40 organisasjoner og bransjefolk representert gjennom stands og panelsamtaler.

Vi arrangerte også Åpen prøvedans og bransjetreff, i samarbeid med Norske Dansekunstnere og Skuespiller- og danseralliansen. Totalt 78 dansekunstnere deltok. Det er 8 år siden forrige Åpen prøvedans ble arrangert. I 2022 ble dette arrangert i ny drakt, workshopbasert og sjangerspesifikt innen samtidsdans.

Etter en lang pandemitid opplevdes det for arrangørene som spesielt viktig å tilrettelegge for disse arrangementene. Vi fikk tilbakemeldinger om at tiltakene var samlende, bidro til å skape nye forbindelser og til faglig utvikling.

Digitalt regionalt seminar

PRODA arrangerer regionalt seminar annet hvert år, hvor PRODA-ledere fra alle regioner samt flere styremedlemmer deltar. I år ble det for første gang arrangert et digitalt seminar i mellomåret. På seminaret ble regionene oppdatert på felles retningslinjer og styringsdokumenter. Seminaret er også en viktig plattform for å styrke det interne nettverket, utvikle kompetanse på kursavvikling, erfaringsutveksling og diskusjoner vedr. PRODA.

Reorganisering

PRODA utførte en reorganisering av administrasjon og ledelse, etter analyse fra Kulturmeglerne AS høsten 2021. Analysen ble foretatt på bakgrunn av at PRODA framover og på en bedre måte må være i stand til å følge bransjens utvikling. Dette gjennom å styrke økonomi og posisjon og oppfylle hovedmålene i strategiplanen. Driften ble optimalisert og løftet gjennom en rekke endringer og tiltak, inkludert etablering av ny fagansvarlig stilling på 50%. Cecilie Lindeman Steen startet i stillingen august 2022. Ny fast daglig leder ble rekruttert, og Michelle H. Flagstad startet i stillingen juli 2022.

Arbeid med nye lokaler

Vår fremleieavtale med Rom for dans, og Rom for Dans sin direkte leieavtale med gårdeier utgår 01.02.2024. Det ble tidlig i 2022 varslet at leieavtalene ikke ville bli fornyet da gårdeier/Oslo House planlegger riving og etablering av nytt boligbygg i Marstrandgt 8. Ledelsen har derfor arbeidet med å kartlegge nye aktuelle lokaler i Oslo for PRODA. Vi har undersøkt leiemuligheter i ulike dansestudioer, gjort befaringer på eiendommer som kan tilpasses dans, deltatt i møter/fora og utarbeidet innspill til Oslobygg om PRODA i Bygg 17/stor sal på Veterinærhøyskolen.

Høsten 2022 kom kontrabeskjed om at nye, kortsiktige leieavtaler i Marstrandgt 8 vil bli tilbudt da gårdeiers planer krever omregulering av eiendom og område, som er tidkrevende og usikkert. Forarbeidet som er gjort er likevel viktig med hensyn til sikring av fremtidige lokaler, og arbeidet vil fortsette. PRODA fikk innvilget ARENA-midler fra Kulturrådet til arbeidet, da dette vanskelig kan finansieres over driftsbudsjettet. PRODA har vært i tett dialog med andre aktører om nye produksjons- og arbeidslokaler for det profesjonelle dansefeltet i Oslo, bl.a. Rom for dans og Norske Dansekunstnere. Oslo kommune v/politisk ledelse og Kulturretaten har også vært involvert i saken.

OPPSUMMERING OG OVERORDNEDE MÅL

PRODA er et velfungerende kollektivt kunstnertiltak med kontinuerlig og solid drift. Driften i 2022 har vært i samsvar med mål og planer oppgitt i budsjettsøknaden og i søknader om tilskudd fra kommuner og

fylker. Forutsetninger og krav til økonomiforvaltning og rapportering har vært fulgt opp, og stiftelsen har gjennom hele året vært forvaltet i samsvar med gjeldende lover og forskrifter. PRODA har Etske Retningslinjer og Varslingsrutiner som skal hindre trakassering og annen utilbørlig oppførsel blant både ansatte og brukere.

Kunstnertiltaket PRODA kommer alle som arbeider med dans til gode og danner viktig infrastruktur på dansefeltet. Vi jobber systematisk for å tilby et mangfoldig og bredt kurstilbud for ulike brukere. Dette bidrar til at det formidles et mangfold av dansekunst og kulturtilbud til allmennheten, som kan inkludere ulike samfunnsgrupper. Dans er en av de største fritidsaktivitetene til barn og unge og fungerer spesielt godt i et mangfoldig samfunn, samtidig som det er helsefremmende.

Styret i PRODA skal være bredt sammensatt, og dette er nedfelt i Instruks for valgkomiteen. Samtlige styringsdokumenter og instruksjoner er oppdatert for å ytterligere ivareta mangfold og representasjon i alle ledd i virksomheten.

Styret vedtok også Strategi og handlingsplan for Klima og miljø i mars med tiltak for å oppnå mål om å gjøre bevisste innkjøp, kutte transportutslipp og redusere avfall.

Feltet er i sterk utvikling, og PRODA er deltagende her. PRODA har en særlig viktig funksjon med tanke på utvikling av nyutdannede dansere i overgangen til det profesjonelle yrkeslivet. Spesielt har dette vært viktig i etterkant av pandemien der nyutdannede dansekunstnere ikke har hatt mulighet til profesjonell nettverksbygging. Både faglig og som kollegial møteplass har PRODA en sentral funksjon her. PRODAs fagtilbud med nasjonale og internasjonale kursholdere spiller også en viktig rolle i forhold til økende anerkjennelse og eksport av norsk dans.

Fordeling av statstilskuddet på ni regioner i Norge utløser lokal støtte og forbedret status for kunstarten og de som arbeider med denne. Tilbudet i de regionale avdelingene gjør at dansekunstnere kan bosette seg over hele landet – noe som igjen fører til kulturtilbud med dans i hele Norge. Utvikling av profesjonelle dansemiljøer og fagtilbud til de som formidler dans henger nøye sammen.

Det rettes en takk til Kulturdepartementet, kommuner, fylker og andre, samt dansekunstnere som bidro til PRODAs landsdekkende virksomhet i 2022.

Oslo 6. februar 2023

Lene Hafstad/styreleder

Øyvind Jørgensen/nestleder

Cassandra Moldenhauer/styremedlem

Christina Friis/styremedlem

Anders Engebretsen/styremedlem

Michelle H. Flagstad/daglig leder