

PRODA

PROFESJONELL DANSETRENING

Årsrapport 2021



PRODA skal være et relevant og samlende fagtilbud for hele dansefeltet og en inspirerende arena for faglig utvikling

OM PRODA

PRODA ble stiftet i 1988 av Norske Dansekunstnere (da Norsk Ballettforbund) som et levekårs tiltak for dansekunstnere. Formålet er å arrangere et daglig kompetansehevende fagtilbud, som bidrar til at dansekunstnere kan utøve og formidle dans av høy kvalitet. Brukerne må dokumentere minimum 3 års utdanning i dans på høy/fagskolenivå eller tilsvarende for å ta del i kurstilbudet. Tiltaket skal bidra til at dansekunstnerne benytter sin danseutdanning, holder arbeidsverktøyet vedlike og får nødvendig kompetanseutvikling. Dansekunstnerne arbeider hovedsakelig som frilansere, og PRODA skal bedre rammevilkår for dansere, pedagoger og koreografer, slik at de kan stå i arbeidsløp og kunstnerskap rundt om i hele landet. PRODA representerer fagmiljø og sentrale møteplasser, og stimulerer til at det formidles dans med kvalitet og bredde til befolkning i hele landet.

PRODA er brukerstyrt med et daglig kurstilbud i Oslo og kontinuerlig kurstilbud i åtte andre regioner.

www.proda.no

Brukermassen

Pr 31.12.2021 hadde PRODA registrert 1647 brukere. Omlag 75 % av brukerne bor og arbeider i Oslo. Det ble innregistrert 107 nye brukere i 2021. Disse er hovedsakelig unge, nyutdannede dansekunstnere i oppstartsfasen av kunstnerkarrierer og arbeidsløp. Brukerne kombinerer ofte skapende, utøvende og pedagogisk arbeid med dans. De arbeider frilans i midlertidige engasjementer, prosjektarbeid, små deltidsstillinger og i mindre entreprenørskap/personforetak.

Brukerne informeres om PRODA gjennom nettside, nyhetsbrev og sosiale medier. PRODA har en landsdekkende Facebook side som hadde 1896 følgere pr 31.12.2021.

Ledelse

Styret er stiftelsens øverste organ og består av dansekunstnere som er/har vært aktive.

Styret velges på årsmøte i april/mai.

Styret jan-aug: Michelle Flagstad/styreleder, Else Margrete Sveinsson/nestleder, Jens Trinidad, Grethe Brækkan, Charlotte Våset/Norske Dansekunstnere. Vara: Kristin Brathagen, Anette Meiltoft, Louis Schou-Hansen, Christine Vik Bratvold/Norske Dansekunstnere

Styret sept-des: Lene Hafstad/styreleder, Øyvind Jørgensen/nestleder, Else Margrete Sveinsson, Jens Trinidad, Charlotte Våset/Norske Dansekunstnere. Vara: Caroline Skjørshammer, Amy Pender, Anne Kværner/Norske Dansekunstnere

Driftsansvarlige

Hovedkontor i Oslo - daglig leder Lene Hafstad (til 1.08.2021) og Michelle Flagstad (fra 01.09.2021)

Bergen Dansesenter - Liv Basberg

Dansekunst i Stavangerregionen – Cecilie Kverneland

Dansekunst i Trondheim og Midt-Norge - Tone Tronstad

Dans i Trøndelag - Guro Gulstad

Forum for nordnorske Dansekunstnere – Thomas Voll

Dansekunst i Østfold - Katja Hepsøe

DansINN - Frida Vorgaard

For dansekunstnere i Agder - Laurence Mériaux

Rundt 130 norske og internasjonale pedagoger/kursholdere og repetitører har vært midlertidig engasjert. Repetitør Roger Thierry Matte har 20 % stilling ved PRODA Oslo.

Regnskapet er ført av Ødegård Regnskap AS og revidert av K. Bugge AS.

PRODA er medlem i Stiftelsesforeningen.

Økonomi og administrasjon

Totale inntekter var kr 3.248.924 Statstilskuddet utgjorde kr 2.829.000 og driftstilskudd fra Oslo kommune kr 400.000. Regional/lokal støtte fra Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune var totalt kr 130.000 og ble bevilget direkte til DansiS. Det har vært lave deltakeravgifter på enkeltstående kurstilbud, der styret mener det er forsvarlig og ikke i strid med formålet. Dette har gitt noe egen inntekt sammen med bidrag fra andre aktører i forbindelse med samarbeid. Styret vedtok de regionale tildelingene av statstilskuddet basert på søknader fra regionene. Uforutsigbarheten i og tilgangen til lokale/regionale offentlige tilskudd er utfordrende i forhold til å oppnå en bredere finansiering av PRODA. Få kommuner har kulturtilskudd tilpasset kulturell infrastruktur som PRODA. Det samme gjelder for private fond og stiftelser.

Regionale kompetansesentre for dans har bidratt med kontorer, mailkonto, nettsider, administrasjon, studioer, og residenser. Samarbeidspartnere har bidratt med dansestudioer, arbeidsinnsats, bidrag til reisekostnader o.a. Slike indirekte bidrag er beregnet til ca. kr 180.000. Det er utarbeidet prosjektrengskap pr. region.

Felles strategiplan, kvalitetssystem, plattformer, nettverk og profil har sikret god ressursutnyttelse, effektiv drift og felles identitet for PRODAs fagtilbud over hele landet.

KURSTILBUDET

PRODA arrangerte et landsdekkende og bredt fagtilbud på 19 steder i Norge samt via digitalt tilbud.

Kurstilbudet har vært innenfor alle sceniske danseuttrykk og annen relevant trening og fagtilbud. Blant annet ballett, jazz, hip hop, street, house, afrikansk dans, samtidsdans, improvisasjon og yoga.

Tilbudet har bestått av danseklasser, workshops, kurs og seminarer. Enkelte kurstilbud har vært rettet mot spesifikke brukergrupper, som f.eks. dansepedagoger. PRODA har samarbeidet med en rekke aktører på danse-/scenekunstfeltet over hele landet om store deler av tilbudet. Pedagoger, utøvere og koreografer som er fremst i sine dansefag både lokalt, nasjonalt og internasjonalt har vært benyttet. I tillegg har PRODA arrangert og vært medarrangør for kurs og seminarer innenfor relevante kompetanseområder og temaer.

PRODA har forholdt seg til de enhver tid gjeldende nasjonale og lokale smitteverntiltak under pandemien, og gjort endringer, avlysninger og tilpasset fagtilbudene så godt som mulig. Vi har planlagt, rigget til og samkjørt deler av fagtilbudet ved avdelingene digitalt. Noe av det fysiske fagtilbudet i Oslo ble flyttet til andre lokaler (Oslo Parkour Park, Kjernekraft) pga. begrenset leietid på Rom for Dans, krav til ekstra vask, adskilte brukergrupper gjennom kohorter mv. Det har vært nødvendig med tilpassede deltakerbegrensninger, nye påmeldingssystemer, personregistrering o.a. Nødvendig utstyr til digitalt tilbud har blitt kjøpt inn, og resepsjoner og studioer har tidvis måtte være bemannet. Tilpasningene har vært ressurskrevende.

PRODA Oslo har forvaltet kr 2.320.000 av statstilskuddet og kr 400.000 i driftstilskudd fra Oslo kommune. Det er gjennomført 216 danseklasser/workshops/seminarer både fysisk og digitalt med totalt 2332 fremmøtte. Totalt 27 planlagte danseklasser og workshops måtte avlyses vår og høst. Avlysningene skyldtes restriksjoner og luftveissymptomer.

Kurstilbudet har vært bredt, og det var planlagt daglig aktivitet gjennom hele året. Våren 2021 ble på grunn av pandemien satt i gang et kohortprogram med et begrenset antall brukere kunne delta fysisk på klasser med én pedagog over en periode. Det var få plasser pr gruppe, men gjennom et påmeldingssystem var det mulig å fordele plassene på fagtilbudet så rettferdig som mulig. Dette ga naturligvis et mer redusert tilbud ift. normalt og det var et stort behov for mer aktivitet. PRODA inngikk derfor samarbeid med ulike dansekunstnere som hadde anledning til å arrangere fagtilbud med kohorter i eksterne lokaler. Kohortprogrammet kombinert med online tilbud varte helt til 26. September. Deretter var det endelig mulig å åpne for drop-in igjen og høsten kunne avvikles tilnærmet normalt frem til det ble innført restriksjoner fra 15. desember. De siste dagene av høstplanen ble det noen avlysninger og online-tilbud. Samarbeidspartnere har vært Skuespiller- og danseralliansen, Praxis Oslo, Musikkteaterforum, Norsk Skuespillersenter, Norske Dansekunstnere, Spin Off forstudium i dans, KHiO, Høyskolen Kristiania/NDHS, Rom for Dans, CODA festivalen, Oslo Jazzdansfestival, Merge Norge, MUD Session, Gry Bech-Hanssen og Annette Brandanger.

Brukerandelen i Oslo er økende og stadig mer mangfoldig. PRODA søker å imøtekomme behovet for et bredt og fornyet tilbud gjennom økende samarbeid med aktører i scenekunstfeltet. Brukerne i Oslo arbeider ved utallige arenaer; danseutdanninger, ballett- og kulturskoler, danse- og treningssentre, dansekompanier og frie produksjoner, DKS, Dansens Hus, Operaen, offentlige og private teatre, show og

media, og kulturhus i omegn. Mange arbeider både nasjonalt og internasjonalt. PRODA Oslo har en vertskapsrolle og benyttes kontinuerlig av besøkende dansekunstnere fra hele landet og utlandet.

PRODA Østfold ble tildelt kr. 36.000 av statsstøtten, og Dansekunst i Østfold/DiØ har arrangert 11 yogaklasser og en workshop med totalt 70 fremmøtte i Fredrikstad og Moss. Fire planlagte fagtilbud måtte avlyses pga. pandemien. DiØ er regionalt kompetansesenter for dans for Østre del av Viken. Kulturskolen i Fredrikstad, Kirkeparken VGS i Moss og Kulturhuset St. Croix i Fredrikstad har bidratt med lokaler. Østfold Internasjonale Teater og NonStop-festivalen har samarbeidet om fagtilbud. DiØ har 75 medlemmer og de fleste arbeider med danseundervisning på Moss VGS, kulturskoler og private danseskoler.

PRODA Agder ble tildelt kr. 61.000 av statsstøtten, og dansekunstner Laurence Mériaux har administrert PRODA på vegne av dansemiljøet i regionen. Det har vært gjennomført 28 danseklasser og workshops med totalt 207 fremmøtte i Kristiansand og online. Samarbeidspartnere har vært Scenekunst Sør, Ravnedans, SØaR og Samsen Kulturhus. Regionen har rundt 50 dansere og pedagoger som arbeider ved private ballettskoler, kulturskoler og videregående skoler. Utøvere har produksjoner og visninger på Kilden Teater og konserthus, Rosegården Teater og Teateret.

PRODA Innlandet ble tildelt kr 36.000 av statsstøtten, og DansiNN, som er regionalt kompetansesenter for dans, har arrangert 15 danseklasser og workshops med totalt 82 fremmøtte på **Hamar, Eina, Hundorp og online**. Samarbeidspartnere har vært PS:Dance, Teater Innlandet, Hamar Kulturhus, R.E.D. Residency Eina Danz og Loftet Dansestudio. Rundt 25 profesjonelle dansekunstnere benytter seg av tilbudet i regionen. Pedagogene er tilknyttet en rekke kulturskoler, private danseskoler og videregående skoler i regionen. En del jobber også frilans med både lokal, nasjonal og internasjonal forankring. Mange scenekunstinstitusjoner i regionen er interessert i mer samarbeid med dansemiljøet, og dette åpner for arbeidsmuligheter og er med på å styrke dansemiljøet i regionen. SIB - Skisser i bevegelse er et etablert tiltak for dansekunstnere i denne landsdelen.

PRODA Vestland ble tildelt Kr. 100.000 av statsstøtten, og Bergen Dansesenter/BDS som er regionalt kompetansesenter for dans, har arrangert 36 danseklasser, workshops og seminarer med totalt 179 fremmøtte i **Bergen**. Det var også planlagt øvrige 5 klasser og 1 workshop som ble avlyst pga. Korona. PRODA Vestland har vanligvis et samarbeid med Carte Blanche om samordning av deres morgenklasser (åpne for det regionale dansefeltet). Bortsett fra noen uker i november har det ikke vært mulig for frilans dansekunstnere å komme på klassene til kompaniet. PRODA Vestland kan også vanligvis engasjere kompaniets gjestepedagoger på PRODA men dette har pga. koronasituasjonen ikke vært mulig. Det har også vært samarbeid med BIT Teatergarasjen som er fast samarbeidspartner samt Kunsthuset WRAP og PIKSEL festival for kunst og fri teknologi. Bergen kommune og Vestland fylkeskommune er indirekte støttepartnere gjennom sine bidrag til BDS som subsidierer husleie og administrasjon for PRODA. Rundt 70 dansekunstnere virker og er bosatt i fylket. Mange er pedagoger som arbeider ved videregående skoler, folkehøyskoler, kultur- og ballettskoler, og Høyskolen på Vestlandet. Carte Blanche har 12 faste ansatte dansere. Det er også et uavhengig dansekunstfelt i regionen bestående av 10-15 dansekunstnere som primært jobber prosjektbasert.

PRODA Rogaland ble tildelt kr 62.000 av statsstøtten og mottok totalt kr 130.000 i lokal og regional medfinansiering fra Stavanger kommune og Rogaland Fylkeskommune. Dansekunst i Stavangerregionen/DansiS er en regional interesseorganisasjon for dansekunstnere og har arrangert 37 danseklasser og annet relevant fagtilbud med totalt 335 fremmøtte. Tilbudet ble gjennomført i Stavanger, Haugesund og online. De planlagte klassene i Sandnes ble dessverre avlyst pga. pandemien. Totalt var det 9 klasser som ble avlyst. Samarbeidspartnere har vært Stavanger Katedralskole, TOU, UiS, Vågen VGS og SOLHUSET / Zia Yoga.

Det er rundt 70 dansekunstnere spredt over hele regionen. Disse er knyttet til UiS, videregående skoler, kulturskoler, private danseskoler og DKS. Regionen har flere dansekompanier som har vært involvert i produksjoner ved Stavanger Konserthus, TOU, RIMI/IMIR Scenekunst, Sandnes Kulturhus/RAS, Rogaland og Haugesund Teater og Riksteateret. Kompaniene virker nasjonalt og internasjonalt.

PRODA Sør-Trøndelag ble tildelt kr 87.000 av statsstøtten, og DansiT - Dansekunst i Trondheim og Midt-Norge har arrangert 29 danseklasser og workshops med totalt 106 fremmøtte i **Trondheim og Kristiansund**. Det var også planlagt 4 øvrige klasser som ble avlyst grunnet korona. DansiT er regionalt kompetansesenter i dans. Samarbeidspartnere har vært Carte Blanche, Trøndelag Teater, Let's dance dansestudio, in2it dansefestival og lokale danser/pedagog i Kristiansund. Trondheim kommune og Trøndelag Fylkeskommune er indirekte støttepartnere gjennom sitt bidrag til DansiT som har subsidiert studio og residens for PRODA. Regionen har rundt 60 dansekunstnere som arbeider ved de fleste danserelaterte instanser i Trondheim og Sør-Trøndelag. Disse er engasjert ved Trøndelag Teater viser forestillinger i regi av blant annet Rosendal Teater, Den Kulturelle skolesekken og DansiT. Dansekunstnere jobber også i ulike kompanier, kulturskoler, private ballettskoler, grunnskoler, SFO, folkehøyskoler, VGS og NTNU.

PRODA Nord-Trøndelag ble tildelt kr. 60.000 av statsstøtten, og Dans i Trøndelag, som er regionalt kompetansesenter i dans, har gjennomført 6 klasser og en lengre workshop over to dager, med totalt 56 fremmøtte på **Inderøy og Verdal**. Samarbeidspartnere har vært **Turnéteatret i Trøndelag, Inderøy VGS, Scenetreff Trøndelag og KOREDA dansefestival**. Rundt 30 dansere og pedagoger bor og virker i Nord-Trøndelag. De fleste i dansemiljøet er knyttet til tre videregående skoler med programfag dans og åtte kulturskoler med dans. Ca. 1500 barn og unge deltar i organisert danseundervisning i Nord-Trøndelag. Enkelte dansekunstnere er knyttet opp til private danseskoler, lærerutdanningen for kroppsøving og musikk, Nord Universitets lærerutdanning og skuespillerutdanningen på Verdal. Fagtilbudet benyttes også av frilans dansekunstnere som har isne røtter i Trøndelag og som har tatt videreutdanning og bosatt seg i eller utenfor Trøndelag.

PRODA Nord ble tildelt Kr. 62 000 av statsstøtten, og Forum for nordnorske dansekunstnere/FNND, som er en regional interesseorganisasjon, har arrangert 14 danseklasser og kurs med totalt 74 fremmøtte i **Bodø, Tromsø, Hammerfest, Harstad og ved live-stream**. FNND har gjennom Nordnorsk kulturavtale dekket noe reisestøtte for medlemmene for å reise til PRODA-tilbud. FNND har 74 medlemmer spredt over Nordland, Troms og Finnmark. Samarbeidspartnere i 2021 har vært Dansefestival Barents, BareDans/Bodø Biennale, festspillene i Nord Norge og Vårscenefest. Store avstander er utfordrende for arrangement av PRODA, men PRODA er svært viktig i forhold til nettverk og møteplasser for dansemiljøet i landsdelen. PRODA arrangeres ofte i forbindelse med festivaler.

Mange pedagoger er knyttet til kulturskoler og videregående skoler. Flere arbeider utøvende i prosjektbaserte dansekompanier i Hammerfest, Kautokeino, Mo i Rana, Tromsø og Bodø. De viser prosjekter på teatrene i regionen i de nevnte stedene og i Kautokeino eller gjennom DKS.

ØVRIG AKTIVITET

Samordning med Skuespiller- og danseralliansen/SKUDA

SKUDA er hovedsamarbeidspartner, og det ble i fellesskap etablert en samarbeidsavtale i 2015 som ble oppdatert i 2021.

Ansatte dansere i SKUDA har deltatt i et bredt spekter av PRODAs kurstilbud. PRODA og SKUDA har hatt positive samarbeid om flere faglige tilbud; Entreprenørskapsdagene (webinarer): Kræsjkurs for ferske

scenekunstnere, Bøllekurs og workshop med Margrét Sara Guðjónsdóttir. Planlagt workshop med Deborah Hay ble avlyst pga. korona og innreiserestriksjoner. SKUDA og PRODA informerer jevnlig om hverandres virksomheter og deler informasjon om hverandres tilbud. Mange av SKUDAs kurs, seminarer, programmer og treff er åpne for PRODAs brukere.

Nettverket *Et langt liv i scenekunsten*

Flere av landets kompetansesentre for scenekunst dannet et nettverk våren 2018. Nettverket består av Norsk Skuespillersenter, Musikkteaterforum, Skuespiller- og danseralliansen, Praxis Oslo, CODA Oslo Contemporary Dance Festival og PRODA. Formålet med nettverket er å utveksle erfaringer og undersøke nærmere hvordan scenekunst utdannede og deres kunstnerskap ivaretas i forhold til stadig høyere kompetansekrav. Nettverket skal samarbeide om aktuelle, felles tilbud for å nå bedre og bredere ut til sine brukere. Nettverket arrangerte to seminarer, «Covidåret 2020» og «Foreldre i scenekunsten». I tillegg i forbindelse med sistnevnte arrangement ble det gjennomført en undersøkelse med samme navn for å kartlegge forhold, utfordringer og forventinger til kombinasjon av foreldrerollen og kunstnerrollen.

Regionalt seminar i PRODA

PRODA arrangerer regionalt seminar annet hvert år, hvor PRODA-ledere fra alle regioner samt flere styremedlemmer deltar. Seminaret som var utsatt fra i fjor ble gjennomført i Kristiansand v/PRODA Agder 9-10. november. På seminaret ble regionene oppdatert på felles retningslinjer og styringsdokumenter. Seminaret er også en plattform for å styrke det interne nettverket, utvikle kompetanse på kursavvikling, erfaringsutveksling og diskusjoner vedr. PRODA.

Endring av formålsparagraf

Endring av formålsparagrafen ble vedtatt av styret 27.08 og godkjent av Lotteri- og stiftelsestilsynet 19.10 og lyder som følger: «Stiftelsen PRODA er et kostnadsfritt og landsdekkende tiltak for profesjonelle dansekunstnere uavhengig av organisasjonsmessig tilknytning. PRODA skal arrangere et daglig kompetansehevende fagtilbud, som bidrar til at dansekunstnere kan utøve og formidle dans av høy kvalitet.»

Ny formulering gjenspeiler i større grad PRODAs aktivitet i dag og kan bidra til å sikre større muligheter for vekst og utvikling av tiltaket framtiden.

OPPSUMMERING OG OVERORDNEDE MÅL

PRODA er et velfungerende kollektivt kunstnertiltak med kontinuerlig og solid drift. Driften i 2021 har vært i samsvar med mål og planer oppgitt i budsjettsøknaden og i søknader om tilskudd fra kommuner og fylker. Forutsetninger og krav til økonomiforvaltning og rapportering har vært fulgt opp, og stiftelsen har gjennom hele året vært forvaltet i samsvar med gjeldende lover og forskrifter. PRODA har Etiske Retningslinjer og Varslingsrutiner som skal hindre trakassering og annen utilbørlig oppførsel blant både ansatte og brukere.

Kunstnertiltaket PRODA kommer alle som arbeider med dans til gode og danner viktig infrastruktur på dansefeltet. Vi jobber systematisk for å tilby et mangfoldig og bredt kurstilbud for ulike brukere. Dette bidrar til at det formidles et mangfold av dansekunst og kulturtilbud til allmennheten, som kan inkludere ulike samfunnsgrupper. Dans er en av de største fritidsaktivitetene til barn og unge og fungerer spesielt godt i et mangfoldig samfunn, samtidig som det er helsefremmende.

Styret i PRODA skal være bredt sammensatt, og dette er nedfelt i Instruks for valgkomiteen. PRODA er også i prosess med å oppdatere styringsdokumenter og instruks slik at mangfold ivaretas ytterligere i alle ledd i virksomheten.

Feltet er i sterk utvikling, og PRODA er deltagende her. PRODA har en særlig viktig funksjon med tanke på utvikling av nyutdannede dansere i overgangen til det profesjonelle yrkeslivet, og spiller også en viktig rolle i forhold til økende anerkjennelse og eksport av norsk dans.

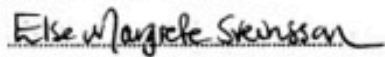
Fordeling av statstilskuddet på ni regioner i Norge utløser lokal støtte og forbedret status for kunstarten og de som arbeider med denne. Tilbudet i de regionale avdelingene gjør at dansekunstnere kan bosette seg over hele landet – noe som igjen fører til kulturtilbud i hele Norge. Utvikling av profesjonelle dansemiljøer og fagtilbud til de som formidler dans henger nøye sammen.

Det rettes en takk til Kulturdepartementet, kommuner, fylker og andre, samt dansekunstnere som bidro til PRODAs landsdekkende virksomhet i 2021.

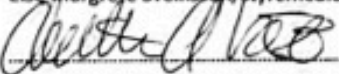
Oslo 7. februar 2022



Lene Hafstad/styreleder



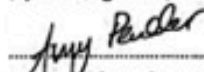
Else Margrete Sveinsson/styremedlem



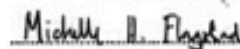
Charlotte Våset/styremedlem



Øyvind Jørgensen/nestleder



A. Pender/vara for styremedlem J. Trinidad



Michelle H. Fløgstad/daglig leder