



PRODA skal være et relevant og samlende fagtilbud for hele dansefeltet og en inspirerende arena for faglig utvikling

PRODA

PROFESJONELL DANSETRENING

Årsrapport 2020

OM PRODA

PRODA ble stiftet i 1988 av Norske Dansekunstnere (da Norsk Ballettforbund) som et levekårs tiltak for dansekunstnere. Formålet er å arrangere gratis daglig trening, danseteknisk og faglig utvikling for dansekunstnere i Norge. Brukerne må dokumentere minimum 3 års utdanning i dans på høy/fagskolenivå eller tilsvarende for å ta del i kurstilbudet. Tiltaket skal bidra til at dansekunstnerne benytter sin danseutdanning, holder arbeidsverktøyet vedlike og får nødvendig kompetanseutvikling. Dansekunstnerne arbeider hovedsakelig som frilansere, og PRODA skal bedre rammevilkår for dansere, pedagoger og koreografer, slik at de kan stå i arbeidsløp og kunstnerskap rundt om i hele landet. PRODA representerer fagmiljø og sentrale møteplasser, og stimulerer til at det formidles dans med kvalitet og bredde til befolkning i hele landet. PRODA er brukerstyrt med et daglig kurstilbud i Oslo og kontinuerlig kurstilbud i åtte andre regioner. www.proda.no

Brukermassen

Pr 31.12.2020 hadde PRODA registrert 1580 brukere. De fleste er født etter 1985. 85 % har høyskoleutdanning, 60 % er utdannet i Norge og 40 % i utlandet, kun 3 % har en fast ansettelse. Omlag 75 % av brukerne bor og arbeider i Oslo. Det ble innregistrert 80 nye brukere i 2020. Disse er hovedsakelig unge, nyutdannede dansekunstnere i oppstartsfasen av kunstnerkarrierer og arbeidsløp. Brukerne kombinerer ofte skapende, utøvende og pedagogisk arbeid med dans. De arbeider frilans i midlertidige engasjementer, prosjektarbeid, små deltidsstillinger og i mindre entreprenørskap/personforetak. Brukerne informeres om PRODA gjennom nettside, nyhetsbrev og sosiale medier. PRODA har en landsdekkende Facebook side som hadde 1937 følgere pr 31.12.2020.

Ledelse

Styret er stiftelsens øverste organ og består av dansekunstnere som er/har vært aktive. Styret velges på årsmøte i mai.

Styret jan-juni : Michelle Flagstad/styreleder, Grethe Brækkan/nestleder, Else Margrete Sveinsson, Mathias Jin Budtz, Charlotte Våset/Norske Dansekunstnere. Vara: Kristin Brathagen, Jens Trinidad, Anette Meiltoft, Christine Vik Bratvold/Norske Dansekunstnere

Styret juni-des: Michelle Flagstad/styreleder, Else Margrete Sveinsson/nestleder, Grethe Brækkan, Jens Trinidad, Charlotte Våset/Norske Dansekunstnere. Vara: Kristin Brathagen, Anette Meiltoft, Loui Schou-Hansen, Christine Vik Bratvold/Norske Dansekunstnere

Driftsansvarlige

Hovedkontor i Oslo - daglig leder Lene Hafstad
Bergen Dansesenter - Liv Basberg
Dansekunst i Stavangerregionen – Cecilie Kverneland
Dansekunst i Trondheim og Midt-Norge - Tone Tronstad
Dans i Trøndelag - Guro Gulstad
Forum for nordnorske Dansekunstnere - Maria Landmark
Dansekunst i Østfold - Katja Hepsøe
DansINN - Frida Vargaard
For dansekunstnere i Aust- og Vest Agder - Laurence Mériaux

Rundt 100 norske og internasjonale pedagoger/kursholdere og repetitører har vært midlertidig engasjert. Repetitør Roger Thierry Matte har 20 % stilling ved PRODA Oslo. Regnskapet er ført av Ødegård Regnskap AS og revidert av K. Bugge AS. PRODA er medlem i Stiftelsesforeningen.

Økonomi og administrasjon

Totale inntekter var kr 3.121.900. Statstilskuddet utgjorde kr 2.765.000 og driftstilskudd fra Oslo kommune kr 350.000. Regional/lokal støtte fra Stavanger, Sandnes, Haugesund kommuner og Rogaland FK var totalt kr 165.000 og ble bevilget direkte til DansiS. Det har vært lave deltakeravgifter på enkeltstående kurstilbud, der styret mener det er forsvarlig og ikke i strid med formålet. Dette har gitt noe egen inntekt sammen med bidrag fra andre aktører i forbindelse med samarbeid. Styret vedtok de regionale tildelingene av statstilskuddet basert på søknader fra regionene. Uforutsigbarheten i og tilgangen til lokale/regionale offentlige tilskudd er utfordrende i forhold til å oppnå en bredere finansiering av PRODA. Få kommuner har kulturtilskudd tilpasset kulturell infrastruktur som PRODA. Det samme gjelder for private fond og stiftelser. Orienteringsrapport med budsjettavvik i forbindelse med Covid-19 utbruddet ble sendt KUD 14.5.20 Regionale kompetansesentre for dans har bidratt med kontorer, mailkonto, nettsider, administrasjon, studioer og residenser. Samarbeidspartnere har bidratt med dansestudioer, arbeidsinnsats, bidrag til reisekostnader o.a. Slike indirekte bidrag er beregnet til ca. kr 200.000. Det er utarbeidet prosjektregnskap pr. region. Felles strategiplan, kvalitetssystem, plattformer, nettverk og profil har sikret god ressursutnyttelse, effektiv drift og felles identitet for PRODAs fagtilbud over hele landet. Styret vedtok i mars avlysningsvilkår for norske kursholdere som fikk sine arbeidsoppdrag kansellert pga. pandemien. Fra høsten ble det innført eget punkt om vilkår ved kanselleringer grunnet Covid-19 i arbeidsavtalene til norske kursholdere. Punktet ble utformet i samarbeid med Norske Dansekunstnere og var basert på CREO sin veileder. Våre kursholdere er i hovedsak frilans scenekunstnere som har vært sterkt berørt av tiltakene under pandemien. Faste økonomiske avtaler, som husleieavtale m.m. har vært overholdt. Utenlandske kursholdere ble booket om eller utsatt. Noen leverte sine kurs online fra eget hjemland.

KURSTILBUDET

PRODA arrangerte et landsdekkende og bredt fagtilbud på 17 steder i Norge samt digitalt via internett.

Kurstilbudet har vært innenfor alle sceniske danseuttrykk og annen relevant trening; klassisk ballett, jazz/urbant, moderne/samtidsdans, improvisasjon, yoga og med flere teknikker/stiler innenfor samme sjanger. Tilbudet har bestått av danseklasser, workshops, kurs og seminarer. Enkelte kurstilbud har vært rettet mot spesifikke brukergrupper, som f.eks. dansepedagoger. PRODA har samarbeidet med en rekke aktører på danse-/scenekunstheltet over hele landet om store deler av tilbudet. Pedagoger og dansekunstnere som er fremst i sine dansefag både lokalt, nasjonalt og internasjonalt har vært benyttet. I tillegg har PRODA arrangert og vært medarrangør for kurs og seminarer innenfor relevante kompetanseområder og temaer. PRODA har forholdt seg til de enhver tid gjeldende nasjonale og lokale smitteverntiltak under pandemien, og gjort endringer, avlysninger og tilpasset fagtilbudene så godt som mulig.

PRODA Oslo har forvaltet kr 2.225.000 av statstilskuddet og kr 350.000 i driftstilskudd fra Oslo kommune. Det er gjennomført 179 danseklasser/workshops/seminarer både fysisk og digitalt med totalt 2183 fremmøtte. Totalt 121 planlagte danseklasser og workshops måtte avlyses vår og høst.

Kurstilbudet har vært bredt, og det var planlagt et daglig treningstilbud gjennom hele året. Tilbudet måtte stenge ned 13.mars og ut vårsemesteret pga pandemien. Vi arbeidet umiddelbart med alternative planer og fikk gjennomført flere tilbud online, og utformet søknad til Bymiljøetaten om å avholde utendørs trening for profesjonelle dansere på Nedre Foss Park i samarbeid med Dansens Hus. Behandling av søknaden tok svært lang tid, og vi fikk negativt svar i juni. Fra august åpnet kurstilbudet igjen med smittevernsregler, antallsbegrensinger og påmeldingssystem. Dette ga naturligvis et mer redusert tilbud enn planlagt. PRODA inngikk derfor samarbeid med Nagelhus Schia Productions, et nytt nasjonalt dansekompani finansiert av Viken Fylkeskommune og Bærum kommune. Et gitt antall brukere fikk tilgang til kompaniets daglige morgenklasser i Sandvika.

PRODA Oslo og tilbudet i Sandvika måtte igjen stenge ned 9. november og ut høstsemesteret. Samarbeidspartnere har vært Skuespiller- og danseralliansen, Praxis Oslo, Musikkteaterforum, Norsk Skuespillersenter, Norske Dansekunstnere, Spin Off forstudium i dans, KHIO, Høyskolen Kristiania/NDHS, Rom for Dans, CODA festivalen, Oslo Jazzdans festival, Dansens Hus, Black Box Teater og Bærum Kulturhus. Brukerandelen i Oslo er økende og stadig mer mangfoldig. PRODA søker å imøtekomme behovet for et bredt og fornyet tilbud gjennom økende samarbeid med aktører i scenekunstheltet. Brukerne i Oslo arbeider ved utallige arenaer; danseutdanninger, ballett- og kulturskoler, danse- og treningssentre, dansekompanier og frie produksjoner, DKS, Dansens Hus, Operaen, offentlige og private teatre, show og media, og kulturhus i omegn. Mange arbeider både nasjonalt og internasjonalt. PRODA Oslo har en vertskapsrolle og benyttes kontinuerlig av besøkende dansekunstnere fra hele landet og utlandet.

PRODA Østfold ble tildelt kr. 30.000 av statsstøtten, og Dansekunst i Østfold/DiØ har arrangert 9 danseklasser og kurs med totalt 35 fremmøtte i **Fredrikstad**. Tre planlagte fagtilbud måtte avlyses pga. pandemien. DiØ er regionalt kompetansesenter for dans for Østre del av Viken. Kulturskolen i Fredrikstad, Østfold Internasjonale teater og DiØ har bidratt med lokaler, administrasjon og promotering. DiØ har 60 medlemmer som arbeider med danseundervisning i videregående skoler, kultur- og ballettskoler spredt over hele fylket.

PRODA Agder ble tildelt kr. 65.000 av statsstøtten, og dansekunstner Laurence Mériaux har administrert PRODA på vegne av danse miljøet i regionen. Det har vært gjennomført 16 danseklasser og kurs med totalt 197 fremmøtte i **Kristiansand og ved live-stream**. Samarbeidspartnere har vært Scenekunst Sør og PRODA Oslo. Regionen har over 50 dansere og pedagoger som arbeider ved private ballettskoler, kulturskoler og videregående skoler. Kilden Teater og konserthus, Arendal Kulturhus, Alladin Kino og Gamle Agder teater blir benyttet til danseproduksjoner.

PRODA Innlandet ble tildelt kr 35.000 av statsstøtten, og DansINN, som er regionalt kompetansesenter for dans, har arrangert 8 danseklasser med totalt 56 fremmøtte på **Hamar og Eina**. Syv planlagte fagtilbud måtte avlyses pga. pandemien. Samarbeidspartnere har vært PS:Dance, Teater Innlandet, R.E.D. Residency Eina Danz og Loftet Dansestudio. I forbindelse med etableringen av DansINN i 2019, ble det gjennomført en kartlegging av

dans i Innlandet. Rundt 30 utdannede dansekunstnere er tilknyttet en rekke kulturskoler, private danseskoler og videregående skoler i regionen. En del jobber også frilans med både lokal, nasjonal og internasjonal forankring. Mange scenekunstinstitusjoner i regionen er interessert i mer samarbeid med dansemiljøet, og dette åpner for arbeidsmuligheter og er med på å styrke dansemiljøet i regionen. SIB - Skisser i bevegelse er et etablert nettverk for dansekunstnere i denne landsdelen.

PRODA Vestland ble tildelt Kr. 85.000 av statsstøtten, og Bergen Dansesenter/BDS som er regionalt kompetansesenter for dans, har arrangert 23 danseklasser/kurs med totalt 98 fremmøtte i **Bergen og i Leirvik på Stord**. Brukerne kunne i tillegg delta på morgen klassene til Carte Blanche fram til mars, da dette tilbudet stengte ned pga. pandemien. Carte Blanche og BIT Teatergarasjen er faste samarbeidspartnere. Det har også vært samarbeid med Spinae Company. Bergen kommune og Vestland fylkeskommune er indirekte støttepartnere gjennom sine bidrag til BDS som subsidierer husleie og administrasjon for PRODA. Rundt 50 dansekunstnere virker og er bosatt i fylket. Mange er pedagoger som arbeider ved videregående skoler, folkehøyskoler, kultur- og ballettskoler, og Høyskolen i Bergen. Det er også et uavhengig dansekunstfelt i regionen bestående av 10-15 dansekunstnere som primært jobber prosjektbasert. Carte Blanche er et tyngdepunkt i regionen. Andre aktører som er viktig for dansekunstmiljøet er BIT, Proscen, Cornerteatret og Kunsthuset WRAP.

PRODA Rogaland ble tildelt kr 100.000 av statsstøtten og mottok totalt kr 165.000 i lokal og regional medfinansiering fra Stavanger, Sandnes og Haugesund kommune og Rogaland Fylkeskommune. Dansekunst i Stavangerregionen/DansiS er en regional interesseorganisasjon for dansekunstnere og har arrangert 50 danseklasser og kurs med totalt 374 fremmøtte i **Stavanger, Sandnes og Haugesund og ved live-stream**. Samarbeidspartnere har vært RAS, Stavanger Katedralskole, Sportsklubben Djerv 1919, TOU Scene, UIS, Sandnes Kulturskole, Vågen VGS og Skeisvang VGS. Det er rundt 70 dansekunstnere spredt over hele regionen. Disse er knyttet til UIS, videregående skoler, kultur- og ballettskoler og DKS. Regionen har flere dansekompanier som har vært involvert i produksjoner ved Stavanger Konserthus, Tou Scene, Rimi/Imir Scenekunst, Sandnes Kulturhus/RAS, Rogaland og Haugesund Teater og Riksteateret. Kompaniene virker nasjonalt og internasjonalt.

PRODA Sør-Trøndelag ble tildelt kr 85.000 av statsstøtten, og DansiT - Dansekunst i Trondheim og Midt-Norge har arrangert 28 danseklasser og workshops med totalt 259 fremmøtte i **Trondheim og Ålesund og ved live-stream**. DansiT er regionalt kompetansesenter i dans. Samarbeidspartnere har vært Carte Blanche og Trøndelag Teater. Trondheim kommune og Sør-Trøndelag Fylkeskommune er indirekte støttepartnere gjennom sitt bidrag til DansiT som har subsidiert studio og residens for PRODA. Regionen har rundt 60 dansekunstnere som arbeider ved de fleste danserelaterte instanser i Trondheim og Sør-Trøndelag. Disse er engasjert ved Trøndelag Teater, forestillinger ved Teaterhuset Avant Garden, forskjellige dansekompanier, DKS Trondheim og Sør-Trøndelag fylke, en rekke kulturskoler, private ballettskoler, grunnskoler, folkehøyskoler, VGS og Universitet i Trondheim og Sør-Trøndelag. DansiS arbeider for å øke kontakten med dansekunstnere i Møre- og Romsdal.

PRODA Nord-Trøndelag ble tildelt kr. 60.000 av statsstøtten, og Dans i Trøndelag, som er regionalt kompetansesenter i dans, har gjennomført 8 danseklasser med totalt 41 fremmøtte på **Inderøy og Verdal og ved live-stream**. Samarbeidspartnere har vært Turnéteatret i Trøndelag, Inderøy VGS og HulDance studio. Rundt 35 dansere og pedagoger bor og virker i fylket som har tre videregående skoler med programfag dans og syv kulturskoler med dans. Enkelte dansekunstnere er knyttet opp mot Nord Universitets lærerutdanning og skuespillerutdanningen på Verdal. Ca. 1500 barn og unge deltar i organisert danseundervisning i Nord Trøndelag.

PRODA Nord ble tildelt Kr. 80.000 av statsstøtten, og Forum for nordnorske dansekunstnere/FNND, som er en regional interesseorganisasjon, har arrangert 11 danseklasser og kurs med totalt 129 fremmøtte i **Bodø**,

Tromsø, Hammerfest og ved live-stream. FNND har gjennom Nordnorsk kulturavtale dekket noe reisestøtte for medlemmene for å reise til PRODA-tilbud. FNND har rundt 40 medlemmer spredt over tre fylker og har et tett samarbeid med Dansearena nord. Samarbeidspartnere har vært Dansefestival Barents, Bodø Biennale, Kongsbakken VGS, Bodø VGS, Rådstua samt Festspillene i Nord Norge og IETM som begge ble avlyst. Store avstander er utfordrende for arrangement av PRODA, men PRODA er svært viktig i forhold til nettverk og møteplasser for dansemiljøet i landsdelen. PRODA arrangeres ofte i forbindelse med festivaler. Mange pedagoger arbeider i byene ved ballett/kulturskoler, videregående skoler og Universitetet i Tromsø. Flere arbeider ved prosjektbaserte dansekompanier i Hammerfest, Kautokeino, Mo i Rana, Tromsø og Bodø og ved teatrene i regionen; Nordland Teater, Hålogaland Teater, Samiske teatre og kulturhus i de tre fylkene.

ØVRIG AKTIVITET

Samordning med Skuespiller- og danseralliansen/SKUDA

SKUDA er hovedsamarbeidspartner, og det ble i fellesskap etablert en samarbeidsavtale i 2015. Ansatte dansere i SKUDA har deltatt i et bredt spekter av PRODAs kurstilbud, og flere ansatte dansere har vært engasjert som pedagoger av PRODA. PRODA og SKUDA har hatt positive samarbeid om flere faglige tilbud. SKUDA informerer jevnlig om sine aktiviteter, søknadsfrister, mentoringprogram o.a. gjennom PRODA og har kontinuerlig kontakt med daglig leder og regionale kontaktpersoner i PRODA. Mange av SKUDAs kurs, seminarer, programmer og treff er åpne for PRODAs brukere.

Nettverket *Et langt liv i scenekunsten*

Flere av landets kompetansesentre for scenekunst dannet et nettverk våren 2018. Nettverket består av Norsk Skuespillersenter, Musikkteaterforum, Skuespiller- og danseralliansen, Praxis Oslo, CODA Oslo Contemporary Dance Festival og PRODA. Formålet med nettverket er å utveksle erfaringer og undersøke nærmere hvordan scenekunst utdannede og deres kunstnerskap ivaretas i forhold til stadig høyere kompetansekrav. Nettverket skal samarbeide om aktuelle, felles tilbud for å nå bedre og bredere ut til sine brukere. Nettverket hadde møter og ett felles arrangement i 2020.

Regionalt Seminar i PRODA


PRODA arrangerer regionalt seminar annet hvert år, hvor PRODA-ledere fra alle regioner samt flere styremedlemmer deltar. Seminaret var planlagt i november på Sørlandet i samarbeid med PRODA Agder, men måtte avlyses pga. pandemien. Seminaret er foreløpig utsatt til 2021.

OPPSUMMERING OG OVERORDNEDE MÅL

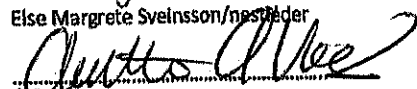
PRODA er et velfungerende kollektivt kunstnertiltak med kontinuerlig og solid drift. Driften i 2020 har vært i samsvar med mål og planer oppgitt i budsjett søknaden og i søknader om tilskudd fra kommuner og fylker. Forutsetninger og krav til økonomiforvaltning og rapportering har vært fulgt opp, og stiftelsen har gjennom hele året vært forvaltet i samsvar med gjeldende lover og forskrifter. PRODA har Etske Retningslinjer og Varslingsrutiner som skal hindre trakassering og annen utilbørlig oppførsel blant både ansatte og brukere. Kunstnertiltaket PRODA kommer alle som arbeider med dans til gode og danner viktig infrastruktur på dansefeltet. Feltet er i sterk utvikling, og PRODA er deltagende her. PRODA bidrar til at dansekunstnere arbeider over hele landet og fremmer bredde, kvalitet, utvikling og fornyelse av kunstarten. Dette bidrar igjen til at allmennheten får tilgang på variert kulturtilbud. Dans er en av de største fritidsaktivitetene til barn og unge. Dansespråket og danseaktivitet fungerer spesielt godt i et mangfoldig samfunn, samtidig som det er helsefremmende. PRODA har en særlig viktig funksjon med tanke på utvikling av unge dansetalenter, og spiller også en viktig rolle i forhold til økende anerkjennelse og eksport av norsk dans. Fordeling av statstilskuddet på ni regioner i Norge utløser lokal støtte og initiativ og forbedret status for kunstarten og de som arbeider med denne. Utvikling av profesjonelle dansemiljøer og fagtilbud til de som formidler dans henger nøye sammen.

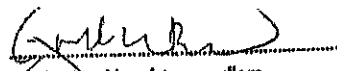
Det rettes en takk til Kulturdepartementet, kommuner, fylker og andre, samt dansekunstnere som bidro til
PRODAs landsdekkende virksomhet i 2021.

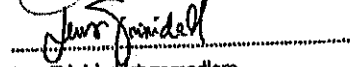
Oslo 5. Jan 2021


Michelle Flågstad/styreleder


Else Margrete Sveinsson/nestleder


Charlotte Våset/styremedlem


Grethe Brækkan/styremedlem


Jens Trinidad/styremedlem


Lene Hafstad/daglig leder