

PRODA

PROFESJONELL DANSETRENING

Årsmøte 2020

1. Årsrapport 2019
2. Årsregnskap 2019
3. Revisjonsberetning 2019
4. Budsjett 2020
5. Valg



Fra acro yoga workshop på PRODA Oslo - foto: Elin Osjord



PRODA

PROFESJONELL DANSETRENING

Årsrapport 2019

OM PRODA

«PRODA skal være et relevant og samlende fagtilbud for hele dansefeltet og en inspirerende arena for faglig utvikling»

PRODA ble stiftet i 1988 av Norske Dansekunstnere (da Norsk Ballettforbund) som et levekårstiltak for dansekunstnere. Formålet er å arrangere gratis daglig trening, danseteknisk og faglig utvikling for dansekunstnere i Norge. Brukerne må dokumentere minimum 3 års utdanning i dans på høy/fagskolenivå eller tilsvarende for å ta del i kurstilbudet. Tiltaket skal bidra til at dansekunstnerne benytter sin danseutdanning, holder arbeidsverktøyet vedlike og får nødvendig kompetanseutvikling. Dansekunstnerne arbeider hovedsakelig som frilansere, og PRODA skal bedre rammevilkår for dansere, pedagoger og koreografer, slik at de kan stå i arbeidsløp og kunstnerskap rundt om i hele landet. PRODA representerer fagmiljø og sentrale møteplasser, og stimulerer til at det formidles dans over hele landet med kvalitet og bredde til befolkningen. PRODA er brukerstyrt med et daglig kurstilbud i Oslo og kontinuerlig kurstilbud i åtte andre regioner.

www.proda.no

Brukermassen

Pr 31.12.2019 hadde PRODA registrert 1504 brukere. De fleste er født etter 1985. 85 % har høyskoleutdanning, 60 % er utdannet i Norge og 40 % i utlandet, kun 3 % har en fast ansettelse. Ca 75 % av brukerne bor og arbeider i Oslo. Det ble innregistrert 105 nye brukere i 2019. Disse er hovedsakelig unge, nyutdannede dansekunstnere i oppstartsfasen av kunstnerkarrierer og arbeidsløp. Brukerne kombinerer ofte skapende, utøvende og pedagogisk arbeid i dans. De arbeider frilans i midlertidige engasjementer, prosjektarbeid, små deltidsstillinger og i mindre entreprenørskap/personforetak. Brukerne informeres om PRODA gjennom nettsider, nyhetsbrev og sosiale medier. PRODA har en landsdekkende Facebook side med 1679 følgere pr 31.12.19

Ledelse

Styret er stiftelsens øverste organ og består av dansekunstnere som er/har vært aktive.

Styret velges på årsmøte i mai.

Styret jan-juni : Anette Meiltoft/styreleder, Grethe Brækkan/nestleder, Inés Moldskred-Belli, Mathias Jin Budtz, Charlotte Våset/Norske Dansekunstnere. Vara: Else Margrete Sveinsson, Jens Trinidad, Marit Krogeide, Eva Grainger/Norske Dansekunstnere

Styret juni-des : Michelle Flagstad/styreleder, Grethe Brækkan/nestleder, Else Margrete Sveinsson, Mathias Jin Budtz, Charlotte Våset/Norske Dansekunstnere. Vara: Kristin Brathagen, Jens Trinidad, Marit Krogeide, Christine Vik Bratvold /Norske Dansekunstnere

Driftsansvarlige

Hovedkontoret i Oslo - daglig leder Lene Hafstad

Bergen Dansesenter - Liv Basberg

Dansekunst i Stavangerregionen - Ingrid Hatleskog

Dansekunst i Trondheim og Midt-Norge - Tone Tronstad

Dans i Trøndelag - Guro Gulstad

Forum for nordnorske Dansekunstnere - Maria Landmark

Dansekunst i Østfold - Katja Hepsøe

DansInn - Frida Vorgaard

For dansekunstnere i Aust- og Vest Agder - Laurence Mériaux

Rundt 100 norske og internasjonale pedagoger/kursholdere og repetitører har vært midlertidig engasjert.

Repetitør Roger Thierry Matte har 20 % stilling ved PRODA Oslo.

Regnskapet er ført av Ødegård Regnskap AS og revidert av K. Bugge AS.

PRODA er medlem i Stiftelsesforeningen.

Finansiering

Totale inntekter var kr 3.091.036. Statstilskudd utgjorde kr 2.695.000 og driftstilskudd fra Oslo kommune kr 350.000. Total støtte fra Stavanger, Sandnes, Haugesund kommuner og Rogaland FK var kr 158.00 og ble bevilget direkte til DansiS.

Regionale kompetansesentre for dans har bidratt med kontorer, mailkonto, nettsider, administrasjon, lokaler og residenser. Andre aktører har bidratt med gratis dansestudioer og arbeidsinnsats. Slike indirekte bidrag er beskrevet pr region, og beregnet til omlag kr 200.000. Det er utarbeidet prosjektregnskap pr region. Felles kvalitetssystem, plattformer, nettverk og visuell profil har sikret god ressursutnyttelse, effektiv drift og felles identitet for PRODAs fagtilbud over hele landet.

Uforutsigbarheten i og tilgangen til lokale/regionale offentlige tilskudd er utfordrende i forhold til å oppnå en bredere finansiering av PRODA. Få kommuner har kulturtilskudd tilpasset kulturell infrastruktur som PRODA. Det samme gjelder for private fond og stiftelser.

Egeninntekspotensialet

Det har vært innført lave deltakeravgifter på enkelte av kurstilbudene, der styret mener dette er forsvarlig og ikke i strid med formålet. Dette har gitt noe egeninntekt for PRODA sammen med bidrag fra andre aktører i forbindelse med samarbeid om gjestepedagoger.

FAGTILBUDET

PRODA arrangerte totalt 435 klasser/workshops/seminar med 5670 fremmøtte 20 forskjellige steder i Norge.

Fagtilbudet har vært innenfor alle sceniske danseuttrykk; klassisk ballett, jazz/urbant, moderne/samtidsdans, improvisasjon og med flere teknikker/stiler innenfor samme sjanger samt annen relevant trening.

Enkelte seminarer har vært i HMS-relaterte temaer. PRODA har samarbeidet med en rekke aktører på danse-/scenekunstheltet over hele landet om store deler av tilbudet. Pedagoger som er fremst i sine dansefag både

lokalt, nasjonalt og internasjonalt har vært benyttet. I tillegg har PRODA vært medarrangør i flere kurs og seminarer innenfor relevante kompetanseområder.

PRODA Oslo har forvaltet kr 2.210.000 av statstilskuddet og kr 350.000 i driftstilskudd fra Oslo kommune. Kurstilbudet har vært bredt og med daglige danseklasser gjennom hele året. Det er gjennomført 257 danseklasser/workshops/seminarer med totalt 4542 fremmøtte. Det ble arrangert *Åpent Rom* to uker i juni hvor studio ble stilt til fri disposisjon og deling for brukerne.

Samarbeidspartnere og medarrangører har vært Skuespiller- og danseralliansen, Praxis Oslo, Musikkteaterforum, Norsk Skuespillersenter, Norske Dansekunstnere, Spin Off forstudie i dans, KHIO, Høyskolen Kristiania/NDHS, Praxisfestivalen, Rom for Dans, CODA festivalen, Danseinformasjonen, Dansens Hus, Merge Norge, Oslo Hatha Yoga mfl.

Brukerandelen i Oslo er økende og stadig mer mangfoldig. PRODA søker å imøtekomme behovet for et bredt og fornyet tilbud gjennom økende samarbeid med etablerte og nye aktører. Brukerne i Oslo arbeider ved utallige arenaer; danseutdanninger, ballett- og kulturskoler, danse- og treningsentre, dansekompanier og frie produksjoner, DKS, ved Dansens Hus, offentlige og private teatre, show og media, og kulturhus i omegn. Mange arbeider både nasjonalt og internasjonalt.

PRODA Oslo har en vertskaps-rolle og benyttes kontinuerlig av besøkende dansekunstnere fra hele landet og utlandet.

PRODA Østfold ble tildelt kr. 30.000 av statsstøtten, og Dansekunst i Østfold/DIØ har arrangert 9 danseklasser/workshops med totalt 44 fremmøtte i **Moss, Fredrikstad og Råde**. DIØ er regionalt kompetansesenter for dans. Kirkeparken VGS i Moss og Kulturskolen i Fredrikstad har bidratt med lokaler. DIØ har 60 medlemmer som arbeider med danseundervisning i videregående skoler, kultur- og ballettskoler spredt over hele fylket.

PRODA Aust- og Vest Agder ble tildelt kr. 50.000 av statsstøtten, og dansekunstner Laurence Mériaux har administrert PRODA på vegne av dansemiljøet i regionen. Det har vært gjennomført 23 danseklasser med totalt 214 fremmøtte i **Kristiansand, og Tvedestrand**. Samarbeidspartnere har vært Scenekunst Sør, Motio Akademiet for dans, Ravnedans Samtidsdansfestival, Sharrons Dansestudio, Kristiansand Kongressenter, Rosegården teater og Vågsbygd VS. Regionen har over 50 dansere og pedagoger som arbeider ved private ballettskoler, kulturskoler og videregående skoler. Kilden Opera og teaterhus, Arendal Kulturhus, Alladin Kino og Gamle Agder teater blir benyttet til danseproduksjoner.

PRODA Innlandet ble tildelt kr 25.000 av statsstøtten, og DansiNN, som er regionalt kompetansesenter for dans, har arrangert 14 danseklasser med totalt 77 fremmøtte på **Hamar**. Samarbeidspartnere har vært PS:Dance, Teater Innlandet, R.E.D. v/Ella Fiskum og Hedemark fylkeskommune. I forbindelse med satsing og etablering av Dansinn i 2019, ble det gjennomført en kartlegging av dans i Innlandet. Rundt 30 utdannede dansekunstnere er tilknyttet en rekke kulturskoler, private danseskoler og videregående skoler i regionen. En del jobber også frilans med både lokal, nasjonal og internasjonal forankring. Mange scenekunstinstitusjoner i regionen er interessert i mer samarbeid med dansemiljøet, og dette åpner for arbeidsmuligheter og er med på å styrke dansemiljøet i regionen. SIB er et etablert nettverk for dansekunstnere i landsdelen.

PRODA Hordaland ble tildelt Kr. 70.000 av statsstøtten, og Bergen Dansesenter/BDS, som er regionalt kompetansesenter for dans, har arrangert 30 danseklasser/workshops/seminar med totalt 148 fremmøtte i **Bergen og i Leirvik på Stord**. Brukerne har i tillegg kunne delta på morgenklassene til Carte Blanche. Carte Blanche og BIT Teatergarasjen er faste samarbeidspartnere. Det har også vært samarbeid med Spinae Company, SKUDA og BDS. Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune er indirekte støttepartnere gjennom sin økonomiske støtte til BDS som subsidierer husleie og administrasjon for PRODA. Rundt 50 dansekunstnere virker og er bosatt i fylket. Mange er pedagoger som arbeider ved videregående skoler, folkehøyskoler, kultur- og ballettskoler og Høyskolen i Bergen. Det er også et uavhengig dansekunsthelt i regionen bestående av 10-15 dansekunstnere som primært jobber prosjektbasert. Carte Blanche er et tyngrepunkt i regionen. Andre aktører som er viktig for dansekunstmiljøet er BIT, Proscen, Cornerteatret og Kunsthuset WRAP.

PRODA Rogaland ble tildelt kr 90.000 av statsstøtten og mottok totalt kr 158.000 i lokal og regional medfinansiering fra Stavanger, Sandnes og Haugesund kommune og Rogaland Fylkeskommune. Dansekunst i Stavangerregionen/DansiS er en regional interesseorganisasjon for dansekunstnere og har arrangert 44 danseklasser/workshops med totalt 299 fremmøtte i **Stavanger, Sandnes og Haugesund**. Samarbeidspartnere har vært Steps Dansestudio, Vågen VGS, Skeisvang VS, Stavanger Katedralskole og Universitetet i Stavanger, som alle har bidratt med gratis studio. Det er rundt 70 dansekunstnere spredt over hele regionen. Disse er knyttet til UIS, videregående skoler, kultur- og ballettskoler og i DKS. Regionen har flere dansekompanier som har vært involvert i produksjoner ved Stavanger Konserthus, Tou Scene, Rimi/Imir Scenekunst, Sandnes Kulturhus/RAS, Rogaland og Haugesund Teatre og Riksteateret. Kompaniene virker nasjonalt og internasjonalt.

PRODA Sør-Trøndelag ble tildelt kr 85.000 av statsstøtten, og DansiT - Dansekunst i Trondheim og Midt-Norge har arrangert 31 danseklasser/workshops med totalt 151 fremmøtte i **Trondheim og Molde**. DansiT er regionalt kompetansesenter i dans. Samarbeidspartnere har vært Multiplié Dansefestival, Dansenett Norge, Carte Blanche og Kulturskolen i Molde. Trondheim kommune og Sør-Trøndelag Fylkeskommune er indirekte støttepartnere gjennom sin støtte til DansiT som subsidierer studio, administrasjon og residens for PRODA. Regionen har rundt 60 dansekunstnere som arbeider ved de fleste danserelaterte instanser i Trondheim og Sør-Trøndelag. Disse er engasjert ved Trøndelag Teater, forestillinger ved Teaterhuset Avant Garden, forskjellige dansekompanier, DKS Trondheim og Sør-Trøndelag fylke, en rekke kulturskoler, private ballettskoler, grunnskoler, folkehøyskoler, VGS og Universitet i Trondheim og Sør-Trøndelag. DansiS arbeider for å øke kontakten med dansekunstnere i Møre- og Romsdal.

PRODA Nord-Trøndelag ble tildelt kr. 65.000 av statsstøtten, og Dans i Trøndelag, som er regionalt kompetansesenter i dans, har gjennomført 9 danseklasser med totalt 42 fremmøtte på **Inderøy og Verdal**. Samarbeidspartnere har vært Turnéteatret i Trøndelag, Bølgen Yoga, Dansens dager og kultur- og videregående skoler. Rundt 35 dansere og pedagoger bor og virker i fylket som har tre videregående skoler med programfag dans og syv kulturskoler med dans. Enkelte dansekunstnere er knyttet opp mot Nord Universitetets lærerutdanning og skuespillerutdanningen på Verdal. Ca 1500 barn og unge deltar i organisert danseundervisning i Nord Trøndelag.

PRODA Nord ble tildelt Kr. 80.000 av statsstøtten, og Forum for nordnorske dansekunstnere/FNND, som er en regional interesseorganisasjon, har arrangert 18 danseklasser/workshops med totalt 153 fremmøtte i **Bodø, Tromsø, Harstad og Hammerfest**. Store avstander er utfordrende for arrangement av PRODA, men svært viktig i forhold til nettverk og fysiske møteplasser for danse miljøet i landsdelen. PRODA arrangeres derfor ofte i forbindelse med festivaler. FNND er inne i Kulturavtalen for Nordland, Tromsø og Finnmark, som dekker reisestøtte for medlemmene for å reise til PRODA-tilbud. FNND har rundt 40 medlemmer spredt over tre fylker og har et tett samarbeid med Dansearena nord. Andre samarbeidspartnere har vært Dansefestival Barents, Tromsø Kulturskole, Kongsbakken vgs, BAREDANS festival og SKUDA.

Mange pedagoger arbeider i byene ved ballett/kulturskoler, videregående skoler og Universitetet i Tromsø. Flere arbeider ved prosjektbaserte dansekompanier i Hammerfest, Kautokeino, Mi i Rana, Tromsø og Bodø og ved teatrene i regionen; Nordland Teater, Hålogaland Teater, Samiske teatre og kulturhus i de tre fylkene.

ØVRIG AKTIVITET

Samordning med Skuespiller- og danseralliansen/SKUDA

SKUDA er hoved-samarbeidspartner, og det ble i fellesskap etablert en samarbeidsavtale i 2015. Ansatte dansere i SKUDA har deltatt i et bredt spekter av PRODAs kursstilbud, og flere ansatte dansere har vært engasjert som pedagoger av PRODA. PRODA og SKUDA har hatt positive samarbeid om flere faglige tilbud i Oslo og ved to av de regionale PRODA-tilbudene. SKUDA informerer jevnlig om sine aktiviteter, søknadsfrister, mentoringprogram o.a. gjennom PRODA og har kontinuerlig kontakt med daglig leder og regionale kontaktpersoner i PRODA. Mange av SKUDAs kurs, seminarer, programmer og treff er åpne for PRODAs brukere.

Nettverket *Et langt liv i scenekunsten*

Flere av landets kompetansesentre for scenekunst dannet et nettverk i 2018. Nettverket består av Norsk Skuespillersenter, Musikkteaterforum, Skuespiller- og danseralliansen, PRODA, Praxis Oslo, CODA Oslo Contemporary Dancefestival. Formålet med nettverket er å utveksle erfaringer og undersøke nærmere hvordan scenekunstutdannede og deres kunstnerskap ivaretas i forhold til kompetansekrav og omstilling. Nettverket skal samarbeide om aktuelle kurs for å nå bedre og bredere ut til sine brukere. I 2019 ble det gjennomført et seminar & workshop om *Praktisk grensesetting i arbeidslivet* og et seminar om *Scenekunsthelse* med totalt 80 fremmøtte.

PRODA Strategiplan 2019-2024

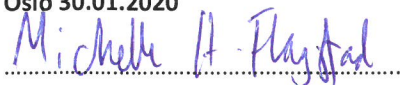
Våren 2018 ble det gjennomført en Brukerundersøkelse i PRODA for å skaffe oversikt over brukernes behov pr idag og kunne målrette fornyelse og utvikling av fagtilbudet. Undersøkelsen ga grunnlag for utarbeidelse av *visjon* og *Strategiplan for PRODA*. Planen legger klare føringer for alle PRODAs avdelinger og skal sikre felles mål, planer og kvalitet i alle ledd. Planen er tilgjengelig på nettsiden.

OPPSUMMERING OG OVERORDNEDE MÅL

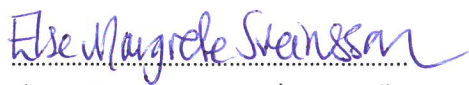
PRODA er et velfungerende kollektivt kunstnertiltak med jevn og solid drift. Aktiviteten i 2019 har vært iht beskrivelse av mål og planer i Budsjettsøknaden, og med god ressursutnyttelse og kvalitetssikring. PRODA kommer alle som arbeider med dans til gode og danner viktig infrastruktur. Dansefeltet er i sterk utvikling, og PRODA er deltagende her. PRODA bidrar til at dansekunstnere arbeider over hele landet og fremmer bredde, kvalitet, utvikling og fornyelse av kunstarten. Dette bidrar igjen til at allmenheten får tilgang på variert danse-/ kulturtilbud. Dans er en av de største fritidsaktivitetene til barn og unge. Dansespråket og danseaktivitet fungerer spesielt godt i et mangfoldig samfunn, samtidig som det er helsefremmende. PRODA har en særlig viktig funksjon med tanke på utvikling av unge dansetalenter til utøvende og skapende dansearbeid, og spiller en viktig rolle i forhold til økende anerkjennelse og eksport av norsk dans. Fordeling av statstilskuddet på ni regioner i Norge utløser lokal støtte og initiativ. Utvikling av profesjonelle danse miljøer og tilbud av profesjonell dansetrening henger nøye sammen.

Det rettes en takk til Kulturdepartementet, kommuner, fylker og andre, samt dansekunstnere som bidro til PRODAs landsdekkende virksomhet i 2019.

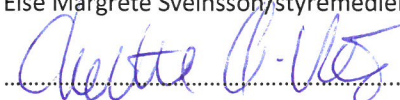
Oslo 30.01.2020



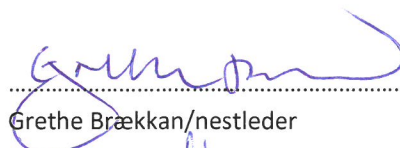
Michelle Flagstad/styreleder



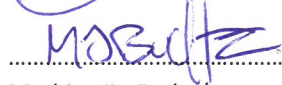
Else Margrete Sveinsson/styremedlem



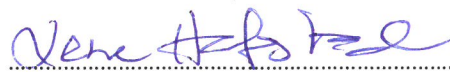
Charlotte Våset/styremedlem



Grethe Brækkan/nestleder



Mathias Jin Budtz/styremedlem

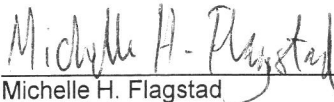



Lene Hafstad/daglig leder

Balanse pr. 31. desember 2019
PRODA-PROFESJONELL DANSETRENING

	Note	2019	2018
EIENDELER			
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	5	16 920	0
Andre fordringer	5	3 285	16 946
Sum fordringer		20 205	16 946
Bankinnskudd, kontanter og lignende	6	683 190	579 250
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		683 190	579 250
Sum omløpsmidler		703 395	596 196
Sum eiendeler		703 395	596 196
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		274 991	245 660
Sum opptjent egenkapital		274 991	245 660
Sum egenkapital		274 991	245 660
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		38 366	19 782
Skyldige offentlige avgifter		94 828	103 172
Annen kortsiktig gjeld		295 210	227 581
Sum kortsiktig gjeld		428 404	350 536
Sum gjeld		428 404	350 536
Sum egenkapital og gjeld		703 395	596 196

Oslo, 30.januar 2020


 Michelle H. Flagstad
 Styrets leder


 Grethe Brækkan
 Nestleder


 Charlotte Øverland Våset
 Styremedlem


 Mathias Jin Budtz
 Styremedlem


 Else Margrethe Sveinsson
 Styremedlem


 Lene Hafstad
 Daglig leder

Resultatregnskap for 2019

PRODA-PROFESJONELL DANSETRENING

	Note	2019	2018
Tilskudd fra Kulturdepartementet		2 695 000	2 630 000
Andre driftsinntekter	1	396 036	362 431
Sum driftsinntekter		3 091 036	2 992 431
Lønnskostnad	2,3	(1 529 170)	(1 519 463)
Annen driftskostnad	4	(1 539 581)	(1 460 775)
Sum driftskostnader		(3 068 751)	(2 980 238)
Driftsresultat		22 285	12 193
Annen renteinntekt		7 434	3 451
Sum finansinntekter		7 434	3 451
Annen rentekostnad		(6)	(722)
Annen finanskostnad		(382)	0
Sum finanskostnader		(388)	(722)
Netto finans		7 046	2 729
Ordinært resultat før skattekostnad		29 331	14 922
Ordinært resultat		29 331	14 922
Årsresultat		29 331	14 922
Overføringer			
Annen egenkapital		29 331	14 922
Sum		29 331	14 922

PRODA

NOTER TIL REGNSKAPET

1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser. Det er utarbeidet etter norske regnskapsstandarder.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet. Langsiktig gjeld oppskrives ikke til virkelig verdi som følge av renteendring.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet. Kortsiktig gjeld oppskrives ikke til virkelig verdi som følge av renteendring.

Noter

1 Andre driftsinntekter	2019	2018
Oslo Kommune	350 000	350 000
Stavanger Kommune	0	0
Sandnes kommune	0	0
Rogaland Fylkeskommune	0	0
Haugesund Kommune	0	0
Diverse andre inntekter	46 036	12 431
Sum andre driftsinntekter	396 036	362 431

2 Ytelser til ledende personer m.v.

Utgifter til lønn og annen godtgjørelse	2019	2018
Lønn til daglig leder	591 828	573 927
Lønn til styremedlemmer	69 400	74 500
Annen godtgjørelse til daglig leder	4 513	4 508
Sum lønn og annen godtgjørelse	665 741	652 935

Antall årsværk i 2019 har vært 1,20
Kostnadsført honorar for lovpålagt revisjon er kr. 24.375,- inkl.mva.

3 Spesifisering av poster - lønnskostnader	2019	2018
Lønn, feriepenger og honorar	1 326 305	1 308 448
Arbeidsgiveravgift	148 587	157 617
Andre ytelser	54 278	53 398
Sum lønnskostnader	1 529 170	1 519 463

Stiftelsen har tjenestepensjonsforsikring som tilfredsstiller kravene i lov om obligatorisk tjenestepensjon.

4 Spesifisering av poster - andre driftskostnader	2019	2018
Husleie, felleskostnader, strøm	487 012	500 232
Honorar	167 032	166 125
Reiseutgifter	79 070	56 806
Kontorrekvisita, telefon og porto	29 588	27 347
Avsetning dataoppgradering	150 000	0
Avsetning strategiarbeid	0	70 000
Andre driftskostnader	626 878	640 265
Sum driftskostnader	1 539 581	1 460 774

5 Kundefordringer/Andre fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er vurdert til pålydende. Avsetning til tap anses ikke nødvendig.

6 Bankinnskudd

Av bankinnskuddene er kr. 51.850,- bundet på skattetrekkskonto.

Til styret i Stiftelsen PRODA Profesjonell Dansetrening

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Jeg har revidert Stiftelsen PRODA Profesjonell Dansetrening årsregnskap som viser et overskudd på kr 29.331. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter min mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater og for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Mine oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Jeg er uavhengig av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt mine øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter min oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Min uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og jeg attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det min oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap jeg har opparbeidet meg under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom jeg hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er jeg pålagt å rapportere det. Jeg har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Mitt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder min konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://www.revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsrapporten

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener jeg at opplysningene i årsrapporten som omhandler aktiviteten og forvaltning og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

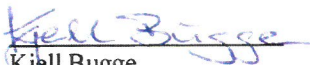
Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener jeg at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Tilskudd

Tilskuddet fra Oslo kommune på kr 350.000 er benyttet i samsvar med forutsetningene.

Oslo, 30. januar 2020



Kjell Bugge
registrert revisor

	PRODA	Arbeidsbudsjett 2020
	INNETEKTER	
	Kulturdepartementet	kr 2 765 000,00
	Driftstilskudd Oslo kommune	kr 350 000,00
	Andre inntekter	kr 30 000,00
	Totalt	kr 3 145 000
	Regionale tildelinger	
	Innlandet	kr 35 000,00
	Østfold	kr 35 000,00
	Aust- og vest Agder	kr 60 000,00
	Vestland	kr 85 000,00
	Rogaland	kr 100 000,00
	Sør-Trøndelag	kr 85 000,00
	Nord-Trøndelag	kr 60 000,00
	Nord	kr 80 000,00
	Totalt	kr 540 000,00
	Tot inntekter Oslo+adm	kr 2 605 000
	KOSTNADER	
	Personalkostnader	
	Pedagoger, repetitører	
	administrasjon og styret	kr 1 646 000,00
	Leiekostnader	kr 473 000,00
	studio, treningsrom, kontor	
	Revisjon	kr 27 000,00
	Regnskap	kr 70 000,00
	Konsulenter	kr 35 000,00
	Reise og bokostnader	kr 80 000,00
	Regionalt Seminar	kr 70 000,00
	Samarbeidsprosjekter	kr 70 000,00
	Andre driftskostnader	kr 137 000,00
	Tot kostnader Oslo+adm	kr 2 608 000,00
	Driftsresultat	kr 3 000,00
	Renteinntekter	kr 3 000,00
	Res.før skatt	kr -

Valgkomiteens innstilling til PRODAs årsmøte 2020

Valgkomiteen leverer herved sin innstilling til årsmøtet 2020 i PRODA. Valgkomiteen arbeider for at bredden i dansemiljøet og PRODAs brukere skal være representert i styret, videre søker vi å ta hensyn til spredning i erfaring, kjønn og alder. Komiteen har lagt vekt på å ivareta kompetanse og kontinuitet i styret, samt rekruttere nye ressurser for fremtiden.

Valgkomiteen ønsker å kommentere at Jens Jeffry Trinidad har vært inhabil og helt ute av arbeidet med PRODAs styre. Dette i tråd med føringene vi fikk fra ledelsen i PRODA.

Valgkomiteens innstilling er enstemmig. Vi takker de som har stilt seg til rådighet, og de som har sagt ja til å stille til valg. Takk også til de som går ut av styret, dere har gjort en viktig jobb for PRODA!

Michelle Helmersen Flagstad, leder	Sitter til 2021		(19)
Grethe Brækkan, nestleder	Sitter til 2021		(15) (17) (19)
Jens Jeffry Trinidad	På valg for 2 år		(v18)
Else Margrete Sveinsson	På valg for 2 år		(19, valgt for et år)
<i>Mathias Jin Budtz</i>	<i>Fullført periode</i>		<i>(16)</i>
<i>Varaer:</i>			
Louis Schou-Hansen	På valg for 2 år		
<i>Jens Jeffry Trinidad</i>	<i>Fullført periode</i>		(18)
Kristin Brathagen	Sitter til 2021		(19)
Anette Meiltoft	Sitter til 2021		(19)

Revisor

Kjell Bugge	Tar gjenvalg for 1 år	
--------------------	------------------------------	--

Biografier for innstilte kandidater til PRODA

Louis Schou-Hansen er født i 1992 i Aarhus, Danmark og bor og arbejder i Oslo, Norge. Louis arbejder som udøver og koreograf i det frie scenekunsthelt, hvor hans projekter engagerer sig i spørgsmål knyttet til køn, seksualitet, minoritetskulturer og identitetspolitiske problemstillinger. Han er uddannet ved Kunsthøgskolen i Oslo og har siden 2015 arbejdet som udøver for kunstnere som Ingri Fiksdal, Eva Cecilie Richardsen, Janne Camilla Lyster, Bente Alice Westgaard, Edhem Jesenkovic og Andrew Amorim. Som koreograf har Louis udviklet projekter alene og i samarbejde med andre kunstnere som Harald Beharie og Mads Bjerregaard. Herunder Shine Utopians (2019), S3 (2017) og (S)kjønn Safari (2016). Hans forestillinger er blevet præsenteret ved blandt andre Copenhagen Contemporary, København og Dansens Hus, Oslo.