



PRODA

PROFESJONELL DANSETRENING

Årsrapport 2019

OM PRODA

«PRODA skal være et relevant og samlende fagtilbud for hele dansefeltet og en inspirerende arena for faglig utvikling»

PRODA ble stiftet i 1988 av Norske Dansekunstnere (da Norsk Ballettforbund) som et levekårstiltak for dansekunstnere. Formålet er å arrangere gratis daglig trening, danseteknisk og faglig utvikling for dansekunstnere i Norge. Brukerne må dokumentere minimum 3 års utdanning i dans på høy/fagskolenivå eller tilsvarende for å ta del i kurstilbudet. Tiltaket skal bidra til at dansekunstnerne benytter sin danseutdanning, holder arbeidsverktøyet vedlike og får nødvendig kompetanseutvikling. Dansekunstnerne arbeider hovedsakelig som frilansere, og PRODA skal bedre rammevilkår for dansere, pedagoger og koreografer, slik at de kan stå i arbeidsløp og kunstnerskap rundt om i hele landet. PRODA representerer fagmiljø og sentrale møteplasser, og stimulerer til at det formidles dans over hele landet med kvalitet og bredde til befolkningen. PRODA er brukerstyrt med et daglig kurstilbud i Oslo og kontinuerlig kurstilbud i åtte andre regioner.

www.proda.no

Brukermassen

Pr 31.12.2019 hadde PRODA registrert 1504 brukere. De fleste er født etter 1985. 85 % har høyskoleutdanning, 60 % er utdannet i Norge og 40 % i utlandet, kun 3 % har en fast ansettelse. Ca 75 % av brukerne bor og arbeider i Oslo. Det ble innregistrert 105 nye brukere i 2019. Disse er hovedsakelig unge, nyutdannede dansekunstnere i oppstartsfasen av kunstnerkarrierer og arbeidsløp. Brukerne kombinerer ofte skapende, utøvende og pedagogisk arbeid i dans. De arbeider frilans i midlertidige engasjementer, prosjektarbeid, små deltidsstillinger og i mindre entreprenørskap/personforetak. Brukerne informeres om PRODA gjennom nettsider, nyhetsbrev og sosiale medier. PRODA har en landsdekkende Facebook side med 1679 følgere pr 31.12.19

Ledelse

Styret er stiftelsens øverste organ og består av dansekunstnere som er/har vært aktive.

Styret velges på årsmøte i mai.

Styret jan-juni : Anette Meiltoft/styreleder, Grethe Brækkan/nestleder, Inés Moldskred-Belli, Mathias Jin Budtz, Charlotte Våset/Norske Dansekunstnere. Vara: Else Margrete Sveinsson,

Jens Trinidad, Marit Krogeide, Eva Grainger/Norske Dansekunstnere

Styret juni-des : Michelle Flagstad/styreleder, Grethe Brækkan/nestleder, Else Margrete Sveinsson, Mathias Jin Budtz, Charlotte Våset/Norske Dansekunstnere. Vara: Kristin Brathagen,

Jens Trinidad, Marit Krogeide, Christine Vik Bratvold /Norske Dansekunstnere

Driftsansvarlige

Hovedkontoret i Oslo - daglig leder Lene Hafstad

Bergen Dansesenter - Liv Basberg

Dansekunst i Stavangerregionen - Ingrid Hatleskog

Dansekunst i Trondheim og Midt-Norge - Tone Tronstad

Dans i Trøndelag - Guro Gulstad

Forum for nordnorske Dansekunstnere - Maria Landmark

Dansekunst i Østfold - Katja Hepsøe

DansInn - Frida Vorgaard

For dansekunstnere i Aust- og Vest Agder - Laurence Mériaux

Rundt 100 norske og internasjonale pedagoger/kursholdere og repetitører har vært midlertidig engasjert.

Repetitør Roger Thierry Matte har 20 % stilling ved PRODA Oslo.

Regnskapet er ført av Ødegård Regnskap AS og revidert av K. Bugge AS.

PRODA er medlem i Stiftelsesforeningen.

Finansiering

Totale inntekter var kr 3.091.036. Statstilskudd utgjorde kr 2.695.000 og driftstilskudd fra Oslo kommune kr 350.000. Total støtte fra Stavanger, Sandnes, Haugesund kommuner og Rogaland FK var kr 158.00 og ble bevilget direkte til Dansis.

Regionale kompetansesentre for dans har bidratt med kontorer, mailkonto, nettsider, administrasjon, lokaler og residenser. Andre aktører har bidratt med gratis dansestudioer og arbeidsinnsats. Slike indirekte bidrag er beskrevet pr region, og beregnet til omlag kr 200.000. Det er utarbeidet prosjektregnskap pr region. Felles kvalitetssystem, plattformer, nettverk og visuell profil har sikret god ressursutnyttelse, effektiv drift og felles identitet for PRODAs fagtilbud over hele landet.

Uforutsigbarheten i og tilgangen til lokale/regionale offentlige tilskudd er utfordrende i forhold til å oppnå en bredere finansiering av PRODA. Få kommuner har kulturtilskudd tilpasset kulturell infrastruktur som PRODA. Det samme gjelder for private fond og stiftelser.

Egeninntekspotensialet

Det har vært innført lave deltakeravgifter på enkelte av kurstilbudene, der styret mener dette er forsvarlig og ikke i strid med formålet. Dette har gitt noe egeninntekt for PRODA sammen med bidrag fra andre aktører i forbindelse med samarbeid om gjestepedagoger.

FAGTILBUDET

PRODA arrangerte totalt 435 klasser/workshops/seminar med 5670 fremmøtte 20 forskjellige steder i Norge.

Fagtilbudet har vært innenfor alle sceniske danseuttrykk; klassisk ballett, jazz/urbant, moderne/samtidsdans, improvisasjon og med flere teknikker/stiler innenfor samme sjanger samt annen relevant trening.

Enkelte seminarer har vært i HMS-relaterte temaer. PRODA har samarbeidet med en rekke aktører på danse/scenekunstheltet over hele landet om store deler av tilbudet. Pedagoger som er fremst i sine dansefag både

lokalt, nasjonalt og internasjonalt har vært benyttet. I tillegg har PRODA vært medarrangør i flere kurs og seminarer innenfor relevante kompetanseområder.

PRODA Oslo har forvaltet kr 2.210.000 av statstilskuddet og kr 350.000 i driftstilskudd fra Oslo kommune. Kurstilbudet har vært bredt og med daglige danseklasser gjennom hele året. Det er gjennomført 257 danseklasser/workshops/seminarer med totalt 4542 fremmøtte. Det ble arrangert *Åpent Rom* to uker i juni hvor studio ble stilt til fri disposisjon og deling for brukerne.

Samarbeidspartnere og medarrangører har vært Skuespiller- og danseralliansen, Praxis Oslo, Musikkteaterforum, Norsk Skuespillersenter, Norske Dansekunstnere, Spin Off forstudie i dans, KHIO, Høyskolen Kristiania/NDHS, Praxisfestivalen, Rom for Dans, CODA festivalen, Danseinformasjonen, Dansens Hus, Merge Norge, Oslo Hatha Yoga mfl.

Brukerandelen i Oslo er økende og stadig mer mangfoldig. PRODA søker å imøtekomme behovet for et bredt og fornyet tilbud gjennom økende samarbeid med etablerte og nye aktører. Brukerne i Oslo arbeider ved utallige arenaer; danseutdanninger, ballett- og kulturskoler, danse- og treningsentre, dansekompanier og frie produksjoner, DKS, ved Dansens Hus, offentlige og private teatre, show og media, og kulturhus i omegn. Mange arbeider både nasjonalt og internasjonalt.

PRODA Oslo har en vertskaps-rolle og benyttes kontinuerlig av besøkende dansekunstnere fra hele landet og utlandet.

PRODA Østfold ble tildelt kr. 30.000 av statsstøtten, og Dansekunst i Østfold/DIØ har arrangert 9 danseklasser/workshops med totalt 44 fremmøtte i **Moss, Fredrikstad og Råde**. DIØ er regionalt kompetansesenter for dans. Kirkeparken VGS i Moss og Kulturskolen i Fredrikstad har bidratt med lokaler. DIØ har 60 medlemmer som arbeider med danseundervisning i videregående skoler, kultur- og ballettskoler spredt over hele fylket.

PRODA Aust- og Vest Agder ble tildelt kr. 50.000 av statsstøtten, og dansekunstner Laurence Mériaux har administrert PRODA på vegne av dansemiljøet i regionen. Det har vært gjennomført 23 danseklasser med totalt 214 fremmøtte i **Kristiansand, og Tvedestrand**. Samarbeidspartnere har vært Scenekunst Sør, Motio Akademiet for dans, Ravnedans Samtidsdansfestival, Sharrons Dansestudio, Kristiansand Kongressenter, Rosegården teater og Vågsbygd VS. Regionen har over 50 dansere og pedagoger som arbeider ved private ballettskoler, kulturskoler og videregående skoler. Kilden Opera og teaterhus, Arendal Kulturhus, Alladin Kino og Gamle Agder teater blir benyttet til danseproduksjoner.

PRODA Innlandet ble tildelt kr 25.000 av statsstøtten, og DansINN, som er regionalt kompetansesenter for dans, har arrangert 14 danseklasser med totalt 77 fremmøtte på **Hamar**. Samarbeidspartnere har vært PS:Dance, Teater Innlandet, R.E.D. v/Ella Fiskum og Hedemark fylkeskommune. I forbindelse med satsing og etablering av DansINN i 2019, ble det gjennomført en kartlegging av dans i Innlandet. Rundt 30 utdannede dansekunstnere er tilknyttet en rekke kulturskoler, private danseskoler og videregående skoler i regionen. En del jobber også frilans med både lokal, nasjonal og internasjonal forankring. Mange scenekunstinstitusjoner i regionen er interessert i mer samarbeid med dansemiljøet, og dette åpner for arbeidsmuligheter og er med på å styrke dansemiljøet i regionen. SIB er et etablert nettverk for dansekunstnere i landsdelen.

PRODA Hordaland ble tildelt Kr. 70.000 av statsstøtten, og Bergen Dansesenter/BDS, som er regionalt kompetansesenter for dans, har arrangert 30 danseklasser/workshops/seminar med totalt 148 fremmøtte i **Bergen og i Leirvik på Stord**. Brukerne har i tillegg kunne delta på morgenklassene til Carte Blanche. Carte Blanche og BIT Teatergarasjen er faste samarbeidspartnere. Det har også vært samarbeid med Spinae Company, SKUDA og BDS. Bergen kommune og Hordaland fylkeskommune er indirekte støttepartnere gjennom sin økonomiske støtte til BDS som subsidierer husleie og administrasjon for PRODA. Rundt 50 dansekunstnere virker og er bosatt i fylket. Mange er pedagoger som arbeider ved videregående skoler, folkehøyskoler, kultur- og ballettskoler og Høyskolen i Bergen. Det er også et uavhengig dansekunstfelt i regionen bestående av 10-15 dansekunstnere som primært jobber prosjektbasert. Carte Blanche er et tyngrepunkt i regionen. Andre aktører som er viktig for dansekunstmiljøet er BIT, Proscen, Cornerteatret og Kunsthuset WRAP.

PRODA Rogaland ble tildelt kr 90.000 av statsstøtten og mottok totalt kr 158.000 i lokal og regional medfinansiering fra Stavanger, Sandnes og Haugesund kommune og Rogaland Fylkeskommune. Dansekunst i Stavangerregionen/DansiS er en regional interesseorganisasjon for dansekunstnere og har arrangert 44 danseklasser/workshops med totalt 299 fremmøtte i **Stavanger, Sandnes og Haugesund**. Samarbeidspartnere har vært Steps Dansestudio, Vågen VGS, Skeisvang VS, Stavanger Katedralskole og Universitetet i Stavanger, som alle har bidratt med gratis studio. Det er rundt 70 dansekunstnere spredt over hele regionen. Disse er knyttet til UIS, videregående skoler, kultur- og ballettskoler og i DKS. Regionen har flere dansekompanier som har vært involvert i produksjoner ved Stavanger Konserthus, Tou Scene, Rimi/Imir Scenekunst, Sandnes Kulturhus/RAS, Rogaland og Haugesund Teatre og Riksteateret. Kompaniene virker nasjonalt og internasjonalt.

PRODA Sør-Trøndelag ble tildelt kr 85.000 av statsstøtten, og DansiT - Dansekunst i Trondheim og Midt-Norge har arrangert 31 danseklasser/workshops med totalt 151 fremmøtte i **Trondheim og Molde**. DansiT er regionalt kompetansesenter i dans. Samarbeidspartnere har vært Multiplié Dansefestival, Dansenett Norge, Carte Blanche og Kulturskolen i Molde. Trondheim kommune og Sør-Trøndelag Fylkeskommune er indirekte støttepartnere gjennom sin støtte til DansiT som subsidierer studio, administrasjon og residens for PRODA. Regionen har rundt 60 dansekunstnere som arbeider ved de fleste danserelaterte instanser i Trondheim og Sør-Trøndelag. Disse er engasjert ved Trøndelag Teater, forestillinger ved Teaterhuset Avant Garden, forskjellige dansekompanier, DKS Trondheim og Sør-Trøndelag fylke, en rekke kulturskoler, private ballettskoler, grunnskoler, folkehøyskoler, VGS og Universitet i Trondheim og Sør-Trøndelag. DansiS arbeider for å øke kontakten med dansekunstnere i Møre- og Romsdal.

PRODA Nord-Trøndelag ble tildelt kr. 65.000 av statsstøtten, og Dans i Trøndelag, som er regionalt kompetansesenter i dans, har gjennomført 9 danseklasser med totalt 42 fremmøtte på **Inderøy og Verdal**. Samarbeidspartnere har vært Turnéteatret i Trøndelag, Bølgen Yoga, Dansens dager og kultur- og videregående skoler. Rundt 35 dansere og pedagoger bor og virker i fylket som har tre videregående skoler med programfag dans og syv kulturskoler med dans. Enkelte dansekunstnere er knyttet opp mot Nord Universitetets lærerutdanning og skuespillerutdanningen på Verdal. Ca 1500 barn og unge deltar i organisert danseundervisning i Nord Trøndelag.

PRODA Nord ble tildelt Kr. 80.000 av statsstøtten, og Forum for nordnorske dansekunstnere/FNND, som er en regional interesseorganisasjon, har arrangert 18 danseklasser/workshops med totalt 153 fremmøtte i **Bodø, Tromsø, Harstad og Hammerfest**. Store avstander er utfordrende for arrangement av PRODA, men svært viktig i forhold til nettverk og fysiske møteplasser for danse miljøet i landsdelen. PRODA arrangeres derfor ofte i forbindelse med festivaler. FNND er inne i Kulturavtalen for Nordland, Tromsø og Finnmark, som dekker reisestøtte for medlemmene for å reise til PRODA-tilbud. FNND har rundt 40 medlemmer spredt over tre fylker og har et tett samarbeid med Dansearena nord. Andre samarbeidspartnere har vært Dansefestival Barents, Tromsø Kulturskole, Kongsbakken vgs, BAREDANS festival og SKUDA.

Mange pedagoger arbeider i byene ved ballett/kulturskoler, videregående skoler og Universitetet i Tromsø. Flere arbeider ved prosjektbaserte dansekompanier i Hammerfest, Kautokeino, Mi i Rana, Tromsø og Bodø og ved teatrene i regionen; Nordland Teater, Hålogaland Teater, Samiske teatre og kulturhus i de tre fylkene.

ØVRIG AKTIVITET

Samordning med Skuespiller- og danseralliansen/SKUDA

SKUDA er hoved-samarbeidspartner, og det ble i fellesskap etablert en samarbeidsavtale i 2015.

Ansatte dansere i SKUDA har deltatt i et bredt spekter av PRODAs kurstilbud, og flere ansatte dansere har vært engasjert som pedagoger av PRODA. PRODA og SKUDA har hatt positive samarbeid om flere faglige tilbud i Oslo og ved to av de regionale PRODA-tilbudene. SKUDA informerer jevnlig om sine aktiviteter, søknadsfrister, mentoringprogram o.a. gjennom PRODA og har kontinuerlig kontakt med daglig leder og regionale kontaktpersoner i PRODA. Mange av SKUDAs kurs, seminarer, programmer og treff er åpne for PRODAs brukere.

Nettverket *Et langt liv i scenekunsten*

Flere av landets kompetansesentre for scenekunst dannet et nettverk i 2018. Nettverket består av Norsk Skuespillersenter, Musikkteaterforum, Skuespiller- og danseralliansen, PRODA, Praxis Oslo, CODA Oslo Contemporary Dancefestival. Formålet med nettverket er å utveksle erfaringer og undersøke nærmere hvordan scenekunstutdannede og deres kunstnerskap ivaretas i forhold til kompetansekrav og omstilling. Nettverket skal samarbeide om aktuelle kurs for å nå bedre og bredere ut til sine brukere. I 2019 ble det gjennomført et seminar & workshop om *Praktisk grensesetting i arbeidslivet* og et seminar om *Scenekunsthelse* med totalt 80 fremmøtte.

PRODA Strategiplan 2019-2024

Våren 2018 ble det gjennomført en Brukerundersøkelse i PRODA for å skaffe oversikt over brukernes behov pr idag og kunne målrette fornyelse og utvikling av fagtilbudet. Undersøkelsen ga grunnlag for utarbeidelse av **visjon** og **Strategiplan for PRODA**. Planen legger klare føringer for alle PRODAs avdelinger og skal sikre felles mål, planer og kvalitet i alle ledd. Planen er tilgjengelig på nettsiden.

OPPSUMMERING OG OVERORDNEDE MÅL

PRODA er et velfungerende kollektivt kunstnertiltak med jevn og solid drift. Aktiviteten i 2019 har vært iht beskrivelse av mål og planer i Budsjettsøknaden, og med god ressursutnyttelse og kvalitetssikring.

PRODA kommer alle som arbeider med dans til gode og danner viktig infrastruktur. Dansefeltet er i sterk utvikling, og PRODA er deltagende her. PRODA bidrar til at dansekunstnere arbeider over hele landet og fremmer bredde, kvalitet, utvikling og fornyelse av kunstarten. Dette bidrar igjen til at allmenheten får tilgang på variert danse-/ kulturtilbud. Dans er en av de største fritidsaktivitetene til barn og unge. Dansespråket og danseaktivitet fungerer spesielt godt i et mangfoldig samfunn, samtidig som det er helsefremmende.

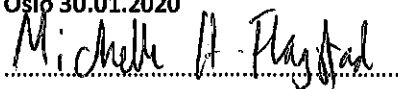
PRODA har en særlig viktig funksjon med tanke på utvikling av unge dansetalenter til utøvende og skapende dansearbeid, og spiller en viktig rolle i forhold til økende anerkjennelse og eksport av norsk dans.

Fordeling av statstilskuddet på ni regioner i Norge utløser lokal støtte og initiativ.

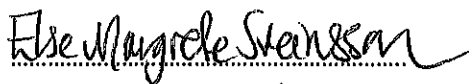
Utvikling av profesjonelle dansemiljøer og tilbud av profesjonell dansetrening henger nøye sammen.

Det rettes en takk til Kulturdepartementet, kommuner, fylker og andre, samt dansekunstnere som bidro til PRODAs landsdekkende virksomhet i 2019.

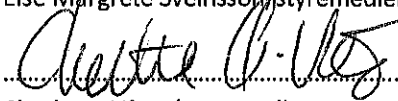
Oslo 30.01.2020



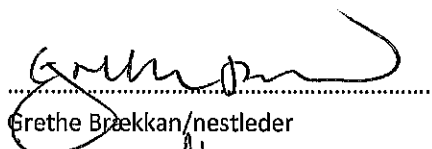
Michelle Flagstad/styreleder



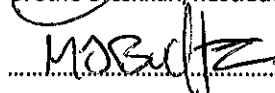
Else Margrete Sveinsson/styremedlem



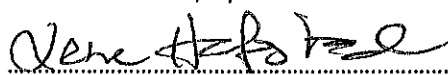
Charlotte Våset/styremedlem



Grethe Brækkan/nestleder



Mathias Jin Budtz/styremedlem



Lene Hafstad/daglig leder