

ÅRSRAPPORT 2015

PRODA profesjonell dansetrening

Org nr. 975 529 568

1. ORGANISERING

Styret

Jan-mai

Anne A.T. Kværner/styreleder, Anne Guri Tvedt/nestleder, Gry Bech-Hanssen, Ida Gudbrandsen, Nina-Lill Svendsen/Norske Dansekunstnere Vara: Hege Nordahl Olsen, Signe A. Domogalla, Eva Grainger, Ella Fiskum-Adhana/Norske Dansekunstnere

Juni-des

Anne A.T.Kværner/styreleder, Ida Gudbrandsen/nestleder, Eva Grainger, Grethe Brækken, Nina-Lill Svendsen/Norske Dansekunstnere Vara: Signe Domogalla, Orfee Schjuit (trakk seg 28.9.), Mikael Rønne/Norske Dansekunstnere

Regionale PRODA-kontakter:

Liv Basberg/Hordaland, Marit Sandsmark og Annasara Yderstedt/Rogaland, Tone Tronstad/Sør-Trøndelag, Live Strugstad/Nord-Trøndelag, Trine Fjellstad/Nord, Laurence Meriaux/Aust- og Vest Agder

Det har vært avholdt 6 styremøter og 1 landsdekkende seminar.

Administrasjon og bemanning

Daglig leder/Lene Hafstad, 100 % stilling, repetitør/Roger T. Matte, 20 % stilling.

Pedagoger fra Norge og utlandet, repetitører, grafisk-/datakonsulent, prosjektmedarbeidere og pianostemmer har vært engasjert på timebasis.

PRODA er medlem i Stiftelsesforeningen.

2. FORVALTNING OG RESULTATER

Økonomi

Regnskapet er ført av Anne Hilde Ødegård og revidert av K.Bugge AS. Årsregnskapet viser et overskudd på kr. 59.626, som avsettes til datautbedringer. PRODA har forvaltet tot.kr. 2.744.645. Kr. 1.861.790 er knyttet opp mot arbeidsengasjementer.

PRODA mottok statsstøtte på kr 2.487.000 hvorav kr 430.000 (440.000 i 2014) ble bevilget til regional virksomhet. PRODA mottok tilskudd; kr. 130.000 fra Oslo kommune, kr. 50.000 fra Stavanger kommune, kr. 15.000 fra Sannes kommune og kr. 45.000 fra Rogaland FK.

Uforutsigbarheten i de lokale/regionale tilskuddene, spesielt driftstilskuddet fra Oslo kommune, er utfordrende for driften. Tre av institusjonene som drifter PRODA regionalt mottar langsiktige tilskudd gjennom Kulturrådets ordning for å utvikle og styrke regionale kompetansentre for dans.

Institusjonene kan derfor delvis sponse kontor, administrasjon, studieleie og residens for PRODA. Andre institusjoner og personer bidro med frivillig arbeid og reduserte leiepriser for PRODA. Alle

typer bidrag omtales og tallfestes for hver enkelt region i denne rapporten. Det er utarbeidet årsrapporter, fremmøtestatistikk og prosjektrekskap for alle avdelingene. Det legges vekt på felles system, identitet, internt nettverk og samarbeid i PRODAs landsdekkende virksomhet.

PRODA har tariffavtale for pedagoger med Norske Dansekunstnere. Repetitører lønnes etter gjeldende freelance-satser ved Musikernes Fellesorganisasjon. Øvrig lønn og styrehonorar har moderat nivå.

Tilbudet

PRODA arrangerte totalt 423 (461 i 2014) treningsklasser/workshops/faglig forum med 7244 (7333) fremmøtte 14 (16) forskjellige steder i Norge.

Treningstilbudet har vært i alle sceniske danseuttrykk; klassisk ballett, jazz/urbant, moderne/samtidsdans/improvisasjon, og med flere teknikker/stiler innenfor samme sjanger. PRODA har også tilbudt andre relevante kurs i egen regi og i samarbeid med andre aktører. Pedagoger som er fremst i sitt fag både lokalt, nasjonalt og internasjonalt har vært tilsatt. PRODA har samarbeidet med flere danseutdanninger, teatre og festivaler, Nasjonalballetten, Carte Blanche, Dansens Hus, Skuespiller- og danseralliansen, Norske Dansekunstnere m fl

Brukermassen

PRODA har rundt 1200 brukere registrert. Brukerne jobber skapende, utøvende og pedagogisk med dans, ofte i kombinasjon. De fleste arbeider freelance. Adgangskriteriet til PRODA er minimum 3 års høyskole-/fagskole i dans. 81 nye brukere ble innregistrert i 2015 (95 i 2014). Rundt 75 % av brukerne bor og arbeider i Oslo. Det utdannes omlag 100 dansekunstnere årlig i Norge. I tillegg tar mange danseutdannelse i utlandet. Nye brukere ved PRODA er unge, nyutdannede talenter i oppstartsfasen av arbeidsløp. Det vises forøvrig til fakta om dansekunstnerne iht siste utredning av Kunsterøkonomien/2015.

Regioner

PRODA Oslo/Hovedkontor har disponert Kr. 2.057.000 av statsstøtten, kr. 100.000 i driftstilskudd og kr. 30.000 i innovasjonsmidler fra Oslo kommune. Det sentrale leddet i Oslo har ansvar for økonomi, kvalitetssystem og rådgiving til alle avdelingene. PRODA Oslo arrangerer daglig treningstilbud hele året. Det har vært arrangert 269 (270 i 2014) klasser/workshops med totalt 6297 (6546 i 2014) fremmøtte. Brukerne har også tilgang 3 timer daglig til egentrening i et lite treningsrom med utstyr. *Kick Off* for nyutdannede dansekunstnere og *Åpen Prøvedans* ble arrangert på høsten i samarbeid med Norske Dansekunstnere. Oslo kommune støttet pilotprosjektet *Åpent Rom* for PRODA og Rom for Dans, der dansekunstnere fritt kunne benytte store arealer/danseflater ti dager i juni. I samarbeid med CODA Oslo International Dance Festival hadde PRODA et utvidet tilbud *PRODA/CODA WORKSHOP 2015* under festivalperioden i oktober.

Brukerandelen ved PRODA Oslo er økende og stadig mer mangfoldig. Brukerne arbeider ved mange danseutdanninger, ballett/kulturskoler, dansesentre og ungdomsklubber, i dansekompanier og produksjoner, DKS, ved offentlige og private teatre, show og media. PRODA Oslo benyttes også i økende grad av besøkende dansekunstnere fra hele landet og utlandet.

PRODA Aust- og Vest Agder har disponert kr. 30.000 av statsstøtten (20.000 i 2014) administrert av dansekunstner Laurence Meriaux. Det har vært arrangert PRODA i Kristiansand og Grimstad, totalt 13 (8) klasser med 146 (74) fremmøtte. Regionen har rundt 40 dansere og pedagoger som arbeider innenfor private ballettskoler, kulturskoler og videregående skoler. Kilden Opera og teaterhus har årlige musikalproduksjoner og Agder Teater har initiert arbeidsmuligheter for dansere i regionen. Hver sommer arrangeres Ravnedans i Kristiansand hvor ca 40 dansere fra inn- og utland deltar. I desember ble Scenekunst Sør stiftet, et forum for lokale scenekunstnere.

PRODA Hordaland har disponert Kr. 60.000 av statsstøtten. (54.000 i 2014) Bergen Dansesenter som administrerer PRODA i Bergen, har status som regionalt kompetansesenter for dans gjennom flerårig støtte fra Kulturrådet med lokal medfinansiering. BDS har subsidiert studio og administrasjon for PRODA med total kr. 17.840. Carte Blanche er også en indirekte støttepartner gjennom pedagog-samarbeid og åpne kompaniklasser. Det har vært arrangert 30 (24) treningsklasser med totalt 119 (117) fremmøtte. Rundt 50 dansekunstnere er knyttet til BDS og bosatt i fylket. Disse arbeider ved videregående skoler, folkehøyskole, kultur/ballettskoler, BIT Teatergarasjen, offentlig og private teatre. Carte Blanche og festivalen Oktoberdans er tyngdepunkter. Bårdar Akademiet har en 1-årig danseutdanning i Bergen.

PRODA Rogaland har disponert Kr.120.000 av statsstøtten (120.000 i 2014). Hovedkontoret i Oslo har i samarbeid med **DansiS/Dansekunst i Stavangerregionen** administrert PRODA i Stavanger, Sandnes og Haugesund. DansiS mottok totalt kr 110.000 i lokale tilskudd til PRODA. DansiS er en interesseorganisasjon stiftet i 2010 med ca 50 medlemmer. Organisasjonen har tidligere mottatt støtte fra Rogaland FK og Stavanger kommune. Støtten ble kuttet ut, og DansiS måtte avholde ekstraordinær generalforsamling i april og legge om til arbeidende styre og frivillighet. DansiS måtte avvikle en 20% prosjektstilling for arbeidet med PRODA, som har vært helt nødvendig i forhold til ansvar og kontinuitet for PRODA i regionen. DansiS søker igjen Stavanger kommune om tilskudd fra 2016. Det har vært arrangert 47 (40 i 2014) treningsklasser med totalt 277 (275) fremmøtte. Dansekunstnerne er knyttet til Universitetet i Stavanger og tre videregående skoler som tilbyr musikk/dans/drama i fylket. Regionen har flere dansekompanier, og dansekunstnere jobber ved Stavanger Konserthus, Tou Scene, Sandnes Kulturhus/RAS, Rogaland og Haugesund Teater. Dansere/pedagoger er engasjert over hele fylket ved en rekke skoler, kultur/ballettskoler og i DKS.

PRODA Sør-Trøndelag har disponert Kr. 80.000 av statsstøtten. (90.000 i 2014)

DansiT/Senter for dansekunst i Sør-Trøndelag har administrert PRODA i Trondheim.

DansiT har studio og kontor på Svartlamoen Kultur og næringspark, som finansieres av Trondheim kommune. DansiT har status som regionalt kompetansesenter for dans gjennom flerårig støtte fra Norsk Kulturråd og medfinansiering fra Sør Trøndelag FK. DansiT har subsidiert studioleie, administrasjon og residens for PRODA, beregnet til kr. 50.000 Det har vært arrangert 30 (45) treningsklasser/workshops/faglig forum med totalt 99 (159) fremmøtte. DansiT har rundt 55 medlemmer som arbeider i dansekompanier, ved Trøndelag teater, Teaterhuset Avant Garden, DKS og ved kultur/ballettskoler, folkehøyskoler, VGS og Universitetet i Trondheim.

PRODA Nord-Trøndelag har disponert kr. 50.000 av statsstøtten (40.000 i 2014). **Dans i Nord-Trøndelag/DINT** har administrert PRODA på Inderøy og Stjørdal. DINT har status som regionalt

kompetansesenter i dans gjennom flerårig støtte fra Norsk Kulturråd og medfinansiering fra Nord Trøndelag FK og Inderøy kommune. DINT har subsidiert administrasjon av PRODA. Studioer har vært subsidiert av Inderøy VGS, Ole Viig VGS, Sund Folkehøyskole og Nord Trøndelag teater. Regional, indirekte støtte til administrasjon og lokaler beregnes til kr 50.000

Det har vært arrangert 19 (13) treningsklasser/workshops/faglig forum med totalt 105 (67) fremmøtte. Det har vært samarbeidet om fagpedagogiske dager med nettverket for MDD. 35 dansere/pedagoger bor og virker i fylket som har tre videregående skoler med programfag dans og 7 kulturskoler med dans. Enkelte dansekunstnere er også knyttet opp mot HiNT, lærerutdanningen for kroppsøving og musikk, samt skuespillerutdanning på Verdal. Ca 1500 barn og unge deltar i organisert danseundervisning i Nord Trøndelag.

PRODA Nord har disponert Kr. 90.000 av statsstøtten (120.000 i 2014). Forum for Nordnorske dansekunstnere/FNND har administrert PRODA i Mo i Rana, Bodø, Tromsø og Hammerfest.

FNND er en medlemsorganisasjon for rundt 40 dansekunstnere spredt over tre fylker, og har tett samarbeid med Dansearena Nord, Dansefestival Barents og RadArt.

Regional PRODA kontakt har arbeidet vederlagsfritt med PRODA. Dette kan stipuleres til ca kr. 25.000

Det har vært arrangert 15 (61) treningsklasser/workshops med totalt 201 (95) fremmøtte .

FNND mottar eksplisitt flerårig midler fra Norsk Kulturråd og Tromsø kommune til profesjonell dansetrening i Tromsø.

Store avstander gjør PRODA viktig i forhold til nettverk og fysiske møteplasser for dansemiljøet i landsdelen. Felles trening og utvikling igjennom PRODA skaper engasjement. Mange pedagoger arbeider i byene ved ballett/kulturskoler, videregående skoler og Universitetet i Tromsø. Det finns dansekompanier i Hammerfest, Kautokeino, Tromsø og Bodø. Dansere engasjeres også ved Nordland Teater, Hålogaland Teater, Samiske teatre og kulturhus i de tre fylkene.

3. SAMORDNING MED SKUESPILLER- OG DANSERALLIANSEN

Ansatte dansere i Alliansen har benyttet det ordinære tilbudet ved PRODA gjennom hele året. PRODA og Alliansen har hatt et positivt samarbeid om flere faglige tilbud gjennom 2015. Alliansen har benyttet PRODAs informasjonskanaler til markedsføring av relevant virksomhet, og PRODA har fått spredt informasjon via Alliansen. PRODA har engasjert flere av Alliansens ansatte som pedagoger. Alliansen har benyttet seg vederlagsfritt av PRODA studio. Partene samordnet sine høringsuttalelser om utredningen av kunstnerøkonomi *Kunstens autonomi og kunstens økonomi*. PRODA utarbeidet en uttalelse vedrørende Skuespiller – og danseralliansen/Prøveprosjekt 2012-2015, som ble inkludert i evalueringsmaterialet til KUD.

I juli ble det etablert en avtale om kjøreregler for samarbeidet til PRODA og Alliansen, med formål å styrke tilbud av høyt faglig og kunsterisk nivå for dansekunstnere generelt, effektiv ressursutnyttelse og fordeling av ansvar og organisering i samarbeidet.

4. DIGITALISERING

PRODA må stadig digitalisere driften. Det har vært arbeidet med kravspesifikasjon for digitalt brukerregister med søknadssystem, samt forberedelse av annen nødvendig oppdatering av programvare. Kommunikasjon med brukermassen og omverden flyttes til digitale plattformer.

PRODA har en kommunikasjonsplan og all informasjon er nå hovedsakelig nettbasert. PRODA har en landsdekkende hovedside på Facebook med jevn informasjon fra alle PRODAs avdelinger.

5. REGIONALT SEMINAR

PRODA avholder et to dagers landsdekkende seminar for ledelsen og alle avdelingene annet hvert år, for å styrke det interne nettverket og kvalitetsystemet og diskutere planer og utfordringer.

19.-20. nov ble Regionalt Seminar 2015 avholdt på Inderøy, med Dans i Nord-Trøndelag som vertskap. Daglig leder, 2 styrerepresentanter og 8 regionale representanter deltok. Viktige saker var økonomi og forvaltning, informasjonsarbeid, hvordan regionale sentre redegjør for PRODA i søknader til Kulturrådet, og PRODAs tilbud i forhold til dansernes arbeidsmiljø som stadig preges av sammensatt scenekunstmiljø.

6. ANNEN AKTIVITET

15.01. Representasjon på 10 års jubileet til Rom for Dans, Lene Hafstad og Anne Kværner deltok

28.01. Presentasjon av Utredningen av Kunsterøkonomien. Lene Hafstad deltok.

04.02. Seminar om styrearbeid på BI, Eva Grainger deltok.

11.04. Generalforsamling for PRODA

15.04. Åpen Dag Kulturretaten i Oslo, Lene Hafstad og Grethe Brækkan deltok.

28.04. Stiftelsesforeningens seminar om gaveforsterkningsordning og Talent Norge, Lene Hafstad og Grethe Brækkan deltok.

29.04. Arrangement på Dansens Dag. Illustrasjonsstudenter fra Norges Kreative Fagskole tegnet i klassene på PRODA Oslo og stilte ut arbeidene. Dagen var åpen for publikum.

11.05. Åpent møte om musikalartistene og deres plass i scenekunstheltet, Lene Hafstad deltok.

20.10. Egen artikkel om PRODA til medlemsbladet På Spissen

07.10 Kulturdepartementets pressekonferanse om statsbudsjettet 2016, Lene Hafstad deltok

14.-25.10. Diverse representasjon under CODA Oslo International Dance Festival

28.10. Deputasjon i Kulturkomiteen/Oslo Bystyre. Lene Hafstad og Ida Gudbrandsen deltok.

03.11. Representasjon på Inger Lise Eids avtreden v/KHIO, Lene Hafstad og Anne Kværner deltok.

7. OPPSUMMERING OG OVERORDNEDE MÅL

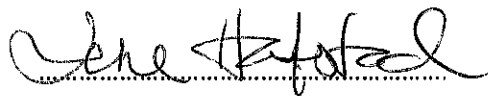
PRODA er et velfungerende kunstnertiltak med jevn og kostnadseffektiv drift. PRODA representerer infrastruktur og kompetanse for det nasjonale, profesjonelle dansefeltet og bidrar til at befolkningen får et mangfoldig dansetilbud av høy kvalitet. Det profesjonelle dansefeltet er i en positiv og progressiv utvikling, og PRODA er sterkt deltagende her. Videreføring av statstilskuddet til regionale avdelinger utløser også lokal støtte og initiativ.

Økonomisk stabilitet og utvikling er derfor spesielt viktig. PRODAs virksomhet er helt avhengig av ekstern finansiering da formålet er en gratis tjeneste som skal bidra til å styrke kunsterøkonomien. Sammenhengen mellom utvikling av profesjonelle dansemiljøer og tilbud av profesjonell dansetrening er særlig viktig, og er stadfestet i den nasjonale strategien *Dans i hele landet* pkt 7. Styret er ikke tilfreds med utviklingen i økonomien. Styret, administrasjonen og de regionale avdelingene jobber kontinuerlig for økonomisk utvikling og stabilitet.

PRODA bidrar til at dansekunstnere bosetter seg og arbeider over hele landet. PRODAs tilbud om dansetrening, kurs og faglig nettverk bidrar til mangfold, kvalitet, utvikling og fornyelse av dansekunsten i hele landet. Dette omfatter danseforestillinger i Norge på utallige arenaer, norske forestillinger som eksporteres til utlandet, samt alt dansepedagogisk arbeide for barn, unge og voksne som utføres i hele landet. PRODA produserer et omfattende treningstilbud som kommer alle ulike dansekunstnere til gode. PRODA har også en særlig viktig funksjon med tanke på nyutdannede dansetalenter på vei mot en profesjonell karriere.

Det rettes en takk til Kulturdepartementet, kommuner, fylker og andre, samt dansekunstnere som bidro til PRODAs virksomhet i 2015.

Godkjent av styret i PRODA 04.02.16

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lene Hafstad', written over a horizontal dotted line.

Lene Hafstad – dagl leder

For styret i PRODA